

الإقتباس  
من  
القرآن الكريم

في  
الشعر العربي



# **«المقتباس من القرآن الكريم»**

**في الشعر العربي**

**عبد الهادي الفكيكي**

اس من القرآن الكريم»

معر العربي

هادي الفكيكي

---

---

إخراج: بنان قسطنطين

طبعة الأولى ١٠٠٠ نسخة، ١٩٩٦

---

---

طباعة وتضيد دار معد

**منشورات دار النميز للنشر والتوزيع**

سورية - دمشق - ☒ ٥١٧٥ - ☒ : ٢٢٢٦٢٠٧



# الإهداء

إلى مَنْ اقتدى بالرسول الكريم.. فَمَحْضُ أُمِّ  
الأصفياء خالص الوَفِّ وأحاطهم بجميل الرعاية، وغمر  
بغائض الكرم وعجيب الوفاء..  
إلى مَنْ أعانني بفيض جُوده على إتمامه، فكان  
طيبة من نمرات وفائه وإنعامه..  
إلى أخي الشهم الجواد.. أبي عبد الله الفهد.. ||  
صدق فيه القول: «رُبَّ أَخٍ لَكَ لَمْ تَلِدْهُ أُمُّكَ»!..



## مقدمة

كرمني الأخ والصديق عبد الهادي الفكيكي، عندما طلب مني قراءة مخطوط كتابه: «الاقتباس من القرآن الكريم في الشعر العربي» وزاد في تكرمه، فطلب مني أن أقدم لهذا الكتاب.

والأخ والصديق عبد الهادي صديق عزيز، تعارفنا، منذ أواخر الخمسينات، أيام الشباب، وعاشت هذه الصداقة، كل هذه السنين.

ولقد جمعنا، منذ البدء، تعلقنا بمطامح أمتنا العربية، وتمسكنا بالدفاع عن هذه المطامح، ولكن التعلق باللغة العربية والأدب العربي كان من الوشائج التي تجمعنا، ومازالت.

ولقد شدني الى المخطوط عند قراءته تعمقه في قراءة القرآن الكريم والشعر العربي، وتوسعه في هذه الدراسة التي تحتاج الى معرفة موسوعية. كما شدني إليه تمسكه بالبيان العربي المبين.

ولقد اختار الأخ والصديق عبد الهادي أن يبين الاقتباس المباشر من القرآن الكريم، في الشعر، فلاحق النصوص الشعرية، وتابع الآيات القرآنية دون ملل، حتى أخرج لنا هذا الكتاب المفيد، في ميداني: التنكير بالقرآن الكريم وآياته، والشعر العربي وفرائده.

ومادمننا، نتحدث عن اقتباس الشعراء العرب من القرآن الكريم، فلا بد أن نشير الى أن كاتباً عربياً آخر، تناول في بداية هذا القرن تأثر الشعر العربي

بكتاب النصارى المقدس، فكتب خمس دراسات، بعنوان: اقتباس الشعراء من الكتاب المقدس<sup>(١)</sup>، فبين لنا أيضاً تأثير الشعراء العرب بكتاب النصارى المقدس، وهو ما يستحق أن يعرف به أيضاً، لدراسة مدى تأثير الشعراء العرب بالكتب المقدسة.

إن هذا الجهد الذي بذله الأخ والصديق عبد الهادي، يستحق التقدير، لأنه قام بدراسة موسعة، ولأنه قدّم قرآناً كريماً وشعراً عظيماً، وبيّن لنا كيف يتدمج بيان القرآن في لغة الشعر، ليزيد المعاني عمقاً والبيان سحراً، وليعيدنا الى بيان القرآن، وهو قرآن عربي، وإلى بيلين الشعر، وهو عربي أيضاً. وليقول لنا، دون أن يفصح إنه بيان الأمة العربية العظيمة التي ستظل حية، رغم المحن القديمة والجديدة.

فتحية للأخ عبد الهادي على جهوده التي لا تتوقف، ومرحباً بهذا الكتاب الذي أراد منه أن يُعيدنا إلى بيان القرآن وبيان الشعر العربي، وإلى قيم القرآن، وقيم الشعر، لِنُكَلِّمَنا إلى مكامن عظمة هذه الأمة العربية العظيمة.

تاجي علوش

---

(١) اقتباس الشعراء من الكتاب المقدس، ع.م (عيسى اسكندر المعلوف) مجلة النعمة - البطريركية الاثوذكسية بدمشق الأعداد: الجزء السادس السنة الثانية ١٩١٠+ تشرين الثاني، ص٣٤٩-٣٥٢، والجزء الثاني عشر، السنة الثانية، أيار ١٩١١، ص٧٤٩-٧٥٢، والجزء الثالث السنة الثالثة، آب ١٩١١، ص٢٢٤-٢٢٧. والجزء الرابع، السنة الثالثة، ايلول ١٩١١، ص٢٩١-٢٩٣، والجزء الخامس السنة الثالثة، كانون الأول، ص٥٦٣-٥٦٧.

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

هذا كتاب طريف لم يُصنّف سفر مستقل متخصص في موضوعه، على أنه وردت آراء في الاقتباس ضمن دراسات جانبية لعلوم البلاغة العربية فيما كتبه بعض علمائها، منهم: الفخر الرازي المتوفى سنة (٦٠٦ هـ)، والسكاكي المتوفى سنة (٦٢٦ هـ)، وابن الأثير المتوفى سنة (٦٣٧ هـ)، ويحيى بن حمزة العلوي المتوفى سنة (٧٠٥ هـ)، والخطيب القزويني المتوفى سنة (٧٣٩ هـ)، وابن قيم الجوزية المتوفى سنة (٧٥١ هـ) وغيرهم ممن تحدثوا في كتبهم عن (علم البديع) والمُحسنات البديعية مما سنعرضه قريباً. وليس بين أيدينا من المصنفات المتخصصة بالاقتباس للقدمات والمعاصرين، غير الاقتباس من القرآن الكريم، لأبي منصور الثعالبي المتوفى سنة (٤٢٩) هجرية - لم أطلع عليه -<sup>(١)</sup> وكتاب «معجم آيات الاقتباس» للأستاذ السيد حكمة فرج البدري الذي صدر عام /١٩٨٠م (١٤٠٠ هـ)، وهو أوفى وأول معجم قرآني متخصص بمادته، فكان جديراً بالاعتماد عليه.

---

(١) وللإمام جلال الدين السيوطي، كتاب «رفع الياس وكشف الالتباس في ضرب المثل من القرآن والاقتباس»، ذكره الأستاذ عباس المزناوي - رحمه الله - في الجزء الأول من كتابه: «تاريخ الأدب العربي في العراق».



ويشهد الله كم بذلت من الجهد، وعثيت من النصب في جمع واختيار مادة الكتاب من التتزيل العزيز، ومن المعاجم القرآنية، ومالدي من المراجع والمصادر، ومن دواوين الشعر العربي في مختلف عصوره، متجاوزاً الكثير من الاقتباسات غير المقبولة وغير الجائزة من الناحية الشرعية.

ولقد وقفت عند نهاية القرن الهجري الثالث عشر (التاسع عشر الميلادي)، على أمل العودة إليه «إن شاء الله» فأتبعه بالجزء الثاني، لأكملة بما تيسر ويتيسر لي الأطلاع عليه من شواهد الاقتباس في الشعر العربي المعاصر، وما سألتقاه - شاكرًا - من ملاحظات وتحقيقات.

فعسى - بعد هذا - أن أكون قد وفقت في ما أخترت وما عرضت، وأن يكون ما قمت به من عمل نوراً يميني وبين يدي يوم يقوم الحساب، والله هو الموفق للسداد..

عبد الهادي الفكيكي

٢٠ رمضان ١٤١٤ هـ

٢ آذار (مارس) ١٩٩٤ م

## نعيب

الحديث عن (الاقتياس) لابد أن يبدأ بالحديث عن أثر القرآن الكريم في اللغة العربية وآدابها. ذلك لأنه المنبع والمشرع لكل ما عرفته من علوم، وما كسبه العرب من معارف بفضل ما غرسه الاسلام ودمستوره العظيم، والحديث النبوي الشريف في نفوسهم من حب العلم وحثهم على طلبه، مما هيا لنهضتهم العلمية فيما بعد. (ولا ريب أن القرآن الكريم كان له الفضل الأكبر في ضمان بقاء العربية، في حين درست اخواتها اللغات القديمة، بينما هي تزداد نضارة وازدهاراً على مر الزمن). فلقد حفظ اصولها وحماها من الخطأ والتحريف، وتكفل برقيها مبنى ومعنى، وأحدث فيها ألواناً من العلوم والفنون والمعارف التي اقتضاها، فأصبح الأساس القويم في بناء الفكر العربي الاسلامي والثقافة العربية. وعلى هذا فهو أول مصدر من مصادر الأدب الاسلامي، وأول كتاب دون في العربية بلغة تميزت بعذوبة اللفظ ورقة التركيب ودقة الأداء وقوة

المنطق وسحر البيان وإعجاز البلاغة وجلال الأعجاز الذي جاء به أسلوبه الفذ السهل الممتنع الفريد في التصوير والتعبير، فائراهما بالمعاني، ووسع دائرتها بما أتاه من ألفاظ وأساليب لم يعرفها العرب ولم يألفوها قبل نزوله، فكان له الفضل الكبير (في إقامة عمود الأدب العربي). وما لبثت أن ظهرت تلك الألفاظ والأساليب في لغة الشعر والنثر، وأخذ الخطباء والشعراء يصوغون آثارهم على هديه، مستمدين مقتبسين من نوره ما يقوم سنتهم، ويكفل لهم تنمية الذوق وتربية ملكات البيان، وإحسان القول وإجادته، لما كانوا يحفظون من آياته ويتلون من محكمها آناء الليل وأطراف النهار، الأمر الذي اقتضى علوماً جديدة هو الباعث على استحداثها والمورد لمادتها، فكان: النحو والصرف والاشتقاق لدفع اللحن عنه، والحديث والفقه والأصول والتفسير لاستنباط أحكام الشرع منه. كما اقتضى علمي اللغة والأدب لتفسير غريبه، وتوضيح مشكله، والمعاني والبيان والبديع لتقرير الإعجاز فيه. وهكذا وبمرور الزمن أخذت تتكون حوله دراسات، وتشتق منه مباشرة علوم كثيرة غير هذه.. فاطردت البلاغة تنمو في أفياء ظله، ووجد علماؤها فيه مشرعا لأبحاثهم ودراساتهم مما هيا لظهور علومها الثلاثة: المعاني والبيان والبديع، ولا مجال لتفصيل ما تضمنه القرآن الكريم من أنواع البلاغة التي عرفتھا علوم العربية من فنون الكلام - شعره ونثره - كالتشبيه والاستعارة والكناية والمجاز وأنواع البديع. وحسب الذي يريد الاستقصاء والمزيد.. الرجوع إلى ما صنّفه علماؤها، أمثال: الواسطي المتوفى سنة ٣٠٦ هـ، والرماني المتوفى سنة ٣٨٢ هـ، والعسكري المتوفى سنة ٣٩٥ هـ، والجرجاني المتوفى سنة ٤٧١ هـ، والزمخشري المتوفى سنة ٥٣٨ هـ، والرازي المتوفى سنة ٦٠٦ هـ، وابن قيم

الجوزية المتوفى سنة ٧٥١ هـ، والخطيب القزويني المتوفى سنة ٧٣٩ هـ، وغيرهم. وحسبنا نحن أن نضع بين يديك من أنواع (البديع) لونا أو فناً من فنونه، هو الاقتباس، كما ورد في الشعر العربي..





## الاقتباس

— لغة: طلب القبس، والقبس، شعلة من نار تَقْتَبَسُ «تؤخذ» منها أو من معظمها. وبهذا المعنى، جاء في سورة طه على لسان «موسى»: «إني أنستُ ناراً لعلِّي آتيكم منها بقبس». <sup>(١)</sup> يقال: قبس منه ناراً فأقبسه، أي أعطاه قبساً منها، أي شعلة وأقبسها: أخذها، ونقول: قبست النار أقبسها قبساً: إذا أخذت منها طائفة لحاجتك، فإن أعطيت أنت القابس قلت: أقبستُه وقبستُه فأقبستُ، والقبسة من النار أيضاً: هي الجذوة أو الجمرة الملهبة. تقولها بفتح الجيم وضمها وكسرهما. قال تعالى، في الآية ٢٩ من سورة «القصص»: «.. أو جذوة من النار...». <sup>(٢)</sup> واقتبس منه ناراً وعلماً بمعنى، إذ يُستعار لفظ الاقتباس لطلب العلم والأدب: فنقول: اقتبستُ منه علماً وأدباً، أي أخذت واستفدت..

<sup>(١)</sup> لعائشة بنت سعد بن أبي وقاص، بهذا المعنى قولها:

بِعَثْنِكَ قَابِيساً قَلْبِيَتْ حَوْلَا      مَتَى يَأْتِي غَوَائِكَ مَنْ تُغِيثُ  
(وكانت عائشة قد بعثت خالماً «فقد» ليقبِس لها ناراً، فتوجه إلى مصر، وأقام بها سنة، ثم جاءها ناراً وهو يحترق، فغرت، فتبتد الجمر فقال: تبست العجلة، فقالت: بعثتك قابساً.. البيت). ملخص من «كتاب التبيين والإيضاح عما وقع في الصحاح» لأبي محمد عبد الله بن بزري المصري.

<sup>(٢)</sup> أو قال امرؤ القيس:

فأدبر يكسوها الرغمام كأنه      على الصنوبر الآكام جذوة مقبِس

قال «الكسائي»: أقبسُهُ وقبِسُهُ علماً وناراً سواء. وقال ابن دُرَيْد:... قيسَتْ من فُلانٍ ناراً، واقتبسْتُ منه علماً، واقتبسني قِبساً. واصطلاحاً «اللاقتباس» هو تضمين الشعر أو النثر شيئاً من القرآن الكريم أو الحديث النبوي الشريف من غير دلالة على أنه منهما، مع جواز بعض التغيير «غير المُخل» في الأثر المقتبس.

مثال ذلك من «سقط الزند» لأبي العلاء المعري قوله:  
 وإذا الأرضُ «وهي غبراء» صارت      من دم الطغْنِ «وردة كالدهان»  
 وقول صفي الدين الحلي:  
 محمّد المصطفى الهادي الذي أعتصمت      به السورى فهداهم أوضح الطرقِ  
 ومن «دنا فتلى» نحو خالقه      «كقاب قوسين أو أدنى» من العُقى  
 وقول «الصاحب بن عباد»:  
 ربّ بخيلٍ لو رأى سقلاً      لظنّهُ «رُعباً» رسولَ المُنون  
 لا تظمَعوا في السّنْزِ من نيكِهِ      «هيهات هيهات لما تُوعَدون»  
 فالمعري اقتبس جملة «وردة كالدهان» من قول الله تعالى في سورة  
 (الرحمن):

«فإذا أنشقت السماء فكفت وردة كالدهان..» الآية (٣٧)

واقتبس الحلي ما ضمنه في البيت الثاني من سورة (النجم) حيث جاء فيها:

«ثم دنا فتلى فكان قاب قوسين أو أدنى..» الآية (٨).

أما «الصاحب» فقد اقتبس عجز البيت الثاني من سورة (المؤمنون) إذ قال تعالى:

﴿أَيَعِدْكُمْ أَنْكُمْ إِذَا مِتُمْ وَكُنْتُمْ تَرَاباً وَعِظَافاً أَنْكُمْ مُخْرَجُونَ﴾ ﴿هَذِهِاتِ هِيَهَاتِ لِمَا تُوعِدُونَ..﴾ الآيتان (٣٥ و ٣٦). فأنت ترى أنهم ضمنوا شعرهم بعض ما أشرنا إليه من آيات التنزيل العزيز، اقتباساً من نورها، وغرضهم من ذلك أن يستعيروا من قوتها قوة، وأن يعرضوا مهارتهم في إحكام الصلة بين كلامهم وما اقتبسوه أو أخذوه من القرآن الكريم..

ومن الاقتباس في النثر - وهو ما لا يعنينا منه في هذا الكتاب سوى الشاهد، مكتبته «الفاضلي الفاضل» في الحمام الزاجل، قائلاً «وقد كادت أن تكون من الملائكة، فإذا نيطت بها الرقاع، صارت «أولي أجنحة متقى وثلاث ورباع».

فالجملة الأخيرة اقتبسها من الآية الأولى في سورة (فاطر) وثماتها: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ فَاطِرِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ، جَاعِلِ الْمَلَكَةَ رُسُلًا أُولِي أَجْنَحَةٍ مَتَقَى وَثَلَاثَ وَرُبَاعَ، يَزِيدُ فِي الْخَلْقِ مَا يَشَاءُ إِنْ اللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾.

وحمام الزاجل، من: زَجَلِ الحمامَ يزجلها زَجَلًا، أي أرسلها على بُعد. و «نيطت بها الرقاع» علقت في أعناقها الرسائل.

والاقتباس عند البلاغيين: ضربُ من ضروب علم البديع، الذي يكمل مع علمي (المعاني) و(البيان) قواعد البلاغة وعلومها الثلاثة، فهو أحدها. ويشتمل «علم البديع» على محسنات لفظية وأخرى معنوية، لتحسين وتزيين الألفاظ أو المعاني بألوان بديعة من الجمال اللفظي والمعنوي.

وهو على ما أخذنا به وعيناه في هذا الكتاب نوعان، هما:

١. الاقتباس النصي: وفيه يلتزم الشاعر بلفظ النص القرآني وتركيبه..

٢. الاقتباس الإشاري: وهو أن يأخذ الشاعر من القرآن الكريم ما يشير

به إلى آية أو آيات منه، من غير الالتزام بلفظها وتركيبها.

فمن الأول للإمام الشافعي قوله:

أنا الذي استقرضت مني      وأشهد معشراً قد شاهدوه  
فإن الله.. خلاق البرايا      عنت لجلال هيئته الوجوه  
يقول: (إذا تدانيتُم بدِينِ      إلى أجل مُسمى فَاكْتُبُوهُ)  
فالنص المقتبس في البيت الثالث من قوله تعالى في سورة (البقرة) الآية (٢٨٢).

(يا أيها الذين آمنوا إذا تدانيتُم بدِينِ إلى أجل مسمى فَاكْتُبُوهُ).

والآيات ليست في ديوانه، وهي موجودة في ص (٤٨٢) من كتاب  
«البرهان في علوم القرآن» للزركشي. ومنه لصفى الدين الحلبي من ديوانه:  
قد فزت كل الفوز إذ لم يزل      مبراط ديني لكم مستقيم  
ومن أتى الله يعرفكم      فقد (أتى الله بقلب سليم)<sup>(١)</sup>  
وقوله:

سُرك إن صنته يصنفت      أصلح بين الأسماء شأنك  
فلا تفتقه لأمرى بمبر،      و (لا تحرك به لسانك)<sup>(٢)</sup>  
ومنه للبحري من ديوانه:

نحن أبناء عربنا      من لساناً وتضر الناس غودا  
وكان الإله قبل لنا في الـ      حرب «كُونُوا جِجَارَةً أو حديد»<sup>(٣)</sup>  
ومنه للشعالبي في حرارة الصيف قوله:  
رُب يوم هواؤه يتنظى      فيحاكي فؤاد صبا متوهم

(١) من سورة (الشعراء) الآية (٨٩) «.. إلا من أتى الله بقلب سليم».

(٢) من سورة (القيامة) الآية (١٦) «.. لا تحرك به لسانك لتعجل به».

(٣) من سورة (الانعام) الآية (٥٠).

قلتُ إذْ صكَّ حَصْرُهُ حَرْزَ وَجْهِي «ربنا اصصرف عنا عذابَ جَهَنَّمَ»<sup>(٤)</sup>

ومن الثاني «الاعتباس الاشاري» للامام الشافعي في ديوانه قوله:

وعاشِرٌ بمَعْرُوفٍ وسامحٌ من أَعْتَدَى ودافعٌ ولكنْ بِأَلَّتِي هِيَ أَحْسَنُ<sup>(٥)</sup>

ومنه لعبد الله بن عبد العزيز القرشي إذ قال:

إذا خِلْتُ أن العفو منك مُصاحبي فاصبِحْ مغبوطاً وتصلِحْ حالِيَّةً  
فأصبحتُ كالراجي الحَيَاةَ بِمَكَّةِ إذا مادنا، فَأَتَتْهُ رِيحُ ثَمَانِيَّةِ<sup>(٦)</sup>

وقول ابن مرج الكحل:

تَخَلَّيْنِمْ فَأَسْدَنْتُمْ قُلُوباً بِمَلَكِهَا فَأَتَنْتُمْ عَلَى مَا جَاءَ فِي (سورة النمل)<sup>(٧)</sup>  
وبِالْجُودِ وَالْإِحْسَانِ لَمْ تَتَخَلَّقُوا فَأَتَنْتُمْ عَلَى مَا جَاءَ فِي (سورة النحل)<sup>(٨)</sup>

وشواهد الاقتباس من القرآن الكريم في الشعر العربي - قديمه وحديثه - كثيرة، نتعذر الاحاطة بها كلها، وغزيرة يتعسر الإمام بمادتها إماماً تاماً. وليس ذلك هدفنا أو تلك غايتنا، أنما نحن بحثنا موضوعاً يتوجب أن ندعمه بشواهد، وشواهد أنت في كل فن طرقه شعراؤنا، كما سترى في الصفحات التالية، موزعة حسب أغراضها:

---

(٤) من سورة (الفرقان) الآية (٦٥).

(٥) من سورة (النحل) الآية (١٢٥).

(٦) من سورة (الحاقة) الأيتان (٦ و ٧).

(٧) من سورة (النمل) آية (٣٤).

(٨) من سورة (النحل) آية (٧٦).



## «في الزهد والوعظ»

ترد الدعوة إلى الزهد، كما يرد الوعظ كثيراً في كتاب الله العزيز الحديث النبوي الشريف، فقد حض القرآن الكريم على التقوى والعمل صالح، ودعا إلى الزهد في الدنيا ورفض عرضها. وحث على ذكر الله بتسبيحه، والابتهال إليه والتوكل عليه حق التوكل في النهوض بالعمل، وكسب رزق للفوز بالجنة التي أعدت للمتقين والنجاة من عذاب النار التي أعدت لعاصين.

ولقد أضاعت هذه الدعوة والمواعظ القرآنية بنورها قلوب المسلمين لأوائل، وملأت صدورهم وضمايرهم بمثالية روحية سامية، تمثلت بالعبادة التبتل ومجاهدة النفس ورياضتها في الصوم والصلاة، فمال كثير من الصحابة ذين رافقوا الرسول ﷺ إلى الزهد والتقشف، معرضين عن مغريات الحياة دنيا وحطامها الزائل، داعين إلى الجهاد والعمل المثمر، مقتنين بزاهد الأمة لأول.

فما يذكر من مواعظه وتزهيده، أن رجلاً جاءه فقال: «يا رسول الله لني على عمل إذا عملته أحببني الله وأحبنى الناس» فقال له: «إزهد في الدنيا حبك الله، وأزهد في ما عند الناس يحبك الناس». وترد في هذا الباب موعظة لقمان: «إذ جاء في التنزيل العزيز على لسانه: (وَإِذْ قَالَ لِقْمَانُ لِابْنِهِ وَهُوَ يُعْطِيهِ، يَا بُنَيَّ لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ إِنَّ الشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ، يَا بُنَيَّ إِنْ تَكُ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِنْ خَرْدَلٍ فَتَكُنْ فِي سَعْرَةٍ أَوْ فِي السَّمَاوَاتِ أَوْ فِي الْأَرْضِ يَأْتِ بِهَا اللَّهُ، إِنَّ اللَّهَ لَطِيفٌ خَبِيرٌ، يَا بُنَيَّ أَقِمِ الصَّلَاةَ

وأمر بالمعروف وأنة عن المنكر وأصبر على ما أصابك إن ذلك من عزم الأمور» سور لقمان، الآيات (١٣، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩).

ومن آيات الوعظ القرآني قوله عز وجل «ادع إلى سبيل ربك بالحكم والموعظة الحسنة وجادلهم بالتي هي أحسن» الآية (١٢٥) من سورة (النحل).

وقوله عز شأنه «هذا بيان للناس وهدى وموعظة للمتقين» الآية (١٣٨) من سورة (آل عمران).

وقوله عز من قائل «ولو أنهم فعلوا ما يوعظون به لكان خيراً لهم ولشد تثبيتاً» الآية (٦٦) من سورة (النساء). وقال تعالى «واذكروا نعمة الله عليكم وما أنز عليكم من الكتاب والحكمة يعظكم به» الآية (٢٣١) من سورة (البقرة).

ولمَن أراد المزيد من الشواهد، هناك الكثير في القرآن الكريم والسنة النبوية الشريفة وسيَر الصحابة الكرام، مما يوضح أن الزهد من صميم الاسلام، وأن الدعوة إليه خالصة منزهة وبعيدة كل البعد عن الرهبانية، فهـ (زهد محتدل فيه قوة ودعوة إلى العمل) وشاهد ذلك قول الله تبارك وتعالى «قُلْ مَنْ حَرَّمَ زِينَةَ اللَّهِ الَّتِي أَخْرَجَ لِعِبَادِهِ، وَالطَّيِّبَاتِ مِنَ الرِّزْقِ، قُلْ هِيَ لِلَّذِينَ آمَنُوا فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا خَالِصَةً يَوْمَ الْقِيَامَةِ».

وقال: «والذين إذا أنفقوا لم يسرفوا ولم يقتروا وكان بين ذلك قواماً» وفيها المعنى قيل: (خير الأمور الوسط). وقال عز وجل: «وابتغ فيما آتاك الله الدار الآخرة، ولا تنس نصيبك من الدنيا». على أن هذا النصيب: «ينبغي أن لا يصرف الانسان المسلم عن الآخرة ونعيمها الخالد».

ثم إن الاسلام حث على العمل الدائب القوي المنتج، واعتبره ناموس الحياة، وحرَم القعود والكسل ورفع من قدر العاملين..

قال تعالى: ﴿وَقُلْ اَعْمَلُوا فِى سَبِيلِ اللّهِ عَمَلِكُمْ وَرَسُولِهِ وَالْمُؤْمِنُونَ...﴾ وقال: ﴿فَإِذَا قُضِيَتِ الصَّلَاةُ فَانْتَشِرُوا فِى الْأَرْضِ وَابْتَغُوا مِنْ فَضْلِ اللَّهِ﴾. وقال: ﴿.. وان ليس للإنسان إلا ما سعى﴾. و ﴿إِنِّى لَا أَضِيقُ عَمَلُ عَامِلٍ مِنْكُمْ مِنْ ذَكَرٍ أَوْ نَسَى...﴾. وقال الرسول - عليه الصلاة والسلام: «لئن يأخذ أحدكم حبله فيحتطب خيراً له من أن يسأل الناس، أعطوه أو منعوه».

وكان يدعو الله ويقول: «اللهم اجعل رزق آل محمد كفافاً»، والكفاف: هو القوت الذي يُغني عن الناس.

ومن أقواله ومواعظ الشريفة: «إعمل لبيتك كذاك تعيش أبداً، وإعمل لآخرتك كذاك تموت غداً». ولقد كان من الطبيعي أن تترك تلك الدعوة والمواعظ أثرها العميق في نفوس وضمائر كثير من الشعراء المخضرمين الذين أسلموا وحسب إسلامهم. فتوغل الدين القيم ومثاليته الروحية في قلوبهم، وترك أثره البعيد في حياتهم، واستلهموه في شعرهم، إما كانوا يحفظونه من القرآن الكريم، ويتلونه في صلواتهم وتسبيحاتهم، ولما استمدوه من أحاديث الرسول «عليه الصلاة والسلام» ومواعظه الشريفة.

وعلى هذا، فإن الزهد في الشعر العربي - كما سنعرض شواهد قريباً - شاع في الصدر الأول من عصر الرسالة، فكان أثراً من آثار القرآن في اللغة العربية وأدبها عامة، وما تولد من علومها فيما بعد<sup>(\*)</sup>. أما قول بعض الأدباء الدارسين: أن إبا العتاهية هو الذي نهج الشعراء منهاج الزهد والعبطات فاقتفوا أثره فيها، وما عرضه بعضهم بما يُوحى للقارىء أنه وليد العصر العباسي،

---

<sup>(\*)</sup> نل وكان قد عرف الزهد بعض شعراء العرب وحكمتهم قبل الإسلام، فنادوا به، وحذروا من غوائل الدنيا وغرور أبنائها، واللجوء إلى الله ورضوانه.

مما أفرزته الأوضاع السياسية والاجتماعية التي تَرَدَّت منذ عهد (المهدي) خاصة، فليس دقيقاً، بل هو رأى غير صحيح. فهذا «كعب بن زهير بن أبي سلمى» صاحب «البُرْدَة» المتوفى سنة (٢٤) هـ لما أسلم وحسن إسلامه، أخذ يصدر في شعره عن إيمان عميق وتأثر صادق بالاسلام، فكانت له مواعظ

وحكم زهيدة استهدى فيها ما جاء به الدين القويم ودستوره العظيم كقوله:

لَوْ كُنْتُ أَعْجَبُ مِنْ شَيْءٍ لَأَعْجَبَنِي سَعْيُ الْفَتَى وَهُوَ مَخْبُوءٌ لَهَ الْقَدَرُ  
بِسَعْيِ الْفَتَى لِأُمُورٍ لَيْسَ يَدْرِكُهَا وَالنَّفْسُ وَاحِدَةٌ وَالْهَمُّ مُتَشِيرُ  
وَالْمَرْءُ مَا عَاشَ مَسْدُودٌ لَهُ أَجَلٌ لَا تَنْتَهِي الْعَيْنُ حَتَّى يَنْتَهِيَ الْأَكْرُ

وكان يردد كثيراً القول: إن الله يرزق عباده ولا يتركهم دون رزق، فهو

راعيهم الذي يُفَضَّلُ عليهم، وهو الغنيُّ الحميد. وفي هذا المعنى قال:

فَلَا تَخَافِي عَلَيْنَا الْفَقْرَ وَانْتَظِرِي قُضْلَ الذِي بِالْفَتَى مِنْ عِنْدِهِ نَثِقُ  
إِنْ يَقْنُ مَا عِنْدَنَا، فَاللَّهِ يَرْزُقُنَا وَمَنْ سِوَانَا، وَلَسْنَا نَحْنُ نَرْتَزِقُ

«وهو بذلك يقرب ممن جاء بعده من زهاد المسلمين الذين كانوا يكرهون

أن يفكر أحدهم في رزق غده».

وهذا «لبيد بن ربيعة العامري»<sup>(١)</sup> المتوفى سنة (٤١) هـ، يسلم ويعمر

الاسلام قلبه بنوره، فيتوجه إلى قومه يدعوهم إلى التقوى، ويذكرهم بيوم القيامة والجنة والنار، ويتجه في شعره الى ربه مُنِيباً وَجَلّاً من يوم الحساب فيقول:

إِنَّمَا يَحْفَظُ التَّقَى الْأَبْرَارُ وَاللَّهِ يَنْتَقِرُ الْقَرَارُ  
وَاللَّهُ تَرْجِعُونَ وَعِنْدَ اللَّهِ هِرَّةُ الْأُمُورِ وَالْإِصْدَارُ  
كُلُّ شَيْءٍ أَحْصَى كِتَاباً وَعِلْماً وَلَدَيْهِ تَجَلَّتِ الْأَسْرَارُ

(١) ترجمته وغيره من الشعراء تجدونها في الملحق.

ويمضي في قصيدته يتحدث عن التقوى والأبرار والعمل الصالح، ويذكرهم أن الناس معرضون على الله يوم القيامة، وقد أحصى كل شيء في كتاب - كما قال أعلاه - ثم يهون من الدنيا وعرضها ونعيمها الزائل. وهو في هذا يذكرنا بما قاله الشعراء الزهاد الذين اشتهروا بعده إذ يقول:

أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا لِلَّهِ بَاطِلٌ      وَكُلُّ نَعِيمٍ لَا مَحَالَةَ زَائِلٌ  
وَكُلُّ أَنْسَاسٍ سَوْفَ تَدْخُلُ بَيْنَهُمْ      نُورِيَّةٌ تَصْفِرُ مِنْهَا الْأَسْمَلُ

فواضح أنه استمد في البيت الأول من قول الله تعالى: (كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ ويبقى وجه ربك ذو الجلال والإكرام). واستمد معناه في البيت الثاني - مكنياً عن الموت باصفرار الأنامل - من قوله تعالى (كل نفس ذائقة الموت).

ويبدو «لبيد» في شعره الإسلامي، زاهداً زاجراً للنفس البشرية عن غرض الدنيا، داعياً إلى تقوى الله واغتنام بقية العمر ليختمه الإنسان بخير عمله. ومن أجود وعظياته، لا ميتة التي قال فيها:

إِنْ تَقَوَّى رَبِّيَا خَيْرٌ تَقَلُّ      وَيَبْذُلُ اللَّهُ رِيئِي وَعَظْمِي  
مَنْ هَذَا سُبُلُ الْخَيْرِ اهْتَدَى      نَاعِمَ الْبَالِ وَمَنْ شَاءَ أَضَلَّ

\* \* \* \* \*

بل وهذا «الناطقة الجعدي» أحد مشاهير الشعراء المخضرمين الذين استضاءوا بنور الاسلام وتعاليمه السامية، والمؤمن الذي خرج مجاهداً في سبيل الله يتلو القرآن آناء الليل وأطراف النهار فيستلهمه في شعره ليثري الأدب العربي الاسلامي بموعظة بليغة منها:

الْحَمْدُ لِلَّهِ لَا شَرِيكَ لَهُ      مَنْ لَمْ يَقْتُلْهَا فَتَفْسَهُ ظَلَمَا  
الْمَوْلِجُ اللَّيْلُ فِي النَّهَارِ      فِي اللَّيْلِ نَهَاراً يُقْسِرُ الظُّلَمَا



الخافضُ الرافع السماء على الأرض  
الخالق الباريء المصور في السموات  
من نُطفةٍ قدَّها مَلَكُها  
ثُمَّ عَظَّمَا أَعْمَاهَا غَضَبٌ  
ومنها:

ثُمَّ لَئِنْ أَن سَـجِّعُكُمْ  
فِي هَذِهِ الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ وَلَا  
يَا أَيُّهَا النَّاسُ: هَلْ تَرْوْنَ إِلَى  
أَمْسُوا عِبِيداً يَدْعُونَ شَاءَكُمْ  
أَوْ مَتَّبِعِي الْحَاضِرِينَ مَارِيبٍ إِذْ  
فَمَزَّقُوا فِي الْبِلَادِ وَاعْتَرَفُوا إِلَى  
وَيَذْكُرُوا السَّذْرَ وَالْأَرَكَ بِهِ إِلَى  
وَاللَّسَّةُ، جَهْرًا، شَهَادَةً قَسَمًا  
عِصْفَةً مِنْهُ إِلَّا لِمَنْ رَجِحَا  
«فَارِس» بِأَدْنَى وَخَذَهَا رَغِيمًا  
كَأَنَّمَا كَانَ مَلَكُهُمْ حُلُمًا  
مِنْ دُونِ مَنِيكَ الْعَرِمَا  
هُونَ، وَذَاقُوا الْبَاسَاءَ وَالْعَمَا  
خَفِطَ وَأَضْحَى الْبَيْتَانِ مَتْنِيهَا

فهو في موعظته هذه (استعار ألفاظه من القرآن الكريم مستهلاً قوله بكلمة (الحمد لله) مقتبساً مستلهماً قوله تعالى (أن الله لا يظلم الناس شيئاً ولكن الناس أنفسهم يظلمون) سورة (يونس) الآية (٤٤). وفي البيت الثاني: تحدث عن نظام الكون وقدره الله وجليل صنعه له وتقديره على نظام بديع مستلهماً قوله عز وجل: ﴿قُلْ لِلَّهِ مَالِكُ الْمُلْكِ...﴾ ﴿بَيْنِكَ الْخَيْرُ، إِنَّكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ تُولِجُ اللَّيْلَ فِي النَّهَارِ وَتُولِجُ النَّهَارَ فِي اللَّيْلِ...﴾ سورة (آل عمران) الآيتان (٢٦ و ٢٧).

في الثالث: اقتبس فنظم قوله تعالى: ﴿اللَّهُ الَّذِي رَفَعَ السَّمَاوَاتِ بِغَيْرِ عَمَدٍ تَرْوَاهَا﴾ سورة (الرعد) الآية ٢. وفي الرابع والخامس والسادس: اقتبس من قوله - عز من قائل: ﴿وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ سُلَالَةٍ مِنْ طِينٍ﴾ ﴿ثُمَّ جَعَلْنَاهُ نُطْفَةً فِي قَرَارٍ مَكِينٍ﴾ ﴿ثُمَّ خَلَقْنَا النُّطْفَةَ عَلَقَةً فَخَلَقْنَا الْعَلَقَةَ مُضْغَةً فَخَلَقْنَا الْمُضْغَةَ عِظَامًا...﴾ سورة

(المؤمنون) الآيات (١٢ و ١٣ و ١٤).

ثم يمضي متحدثاً عن البعث والنشور والنشأة الثانية مُحذِراً مُخَوِّفاً، وعن الأمم البائدة على نحو ما جاء في التزويل العزيز مقتبساً منه اقتباساً تطابقت ألفاظه..

وفي الآيات الثلاثة الأخيرة، اقتبس من الآيات الكريمة: ١٥ و ١٦ و ١٧ و ١٩ من سورة «سبا»:

(لَقَدْ كَانَ لِمِثْبَأٍ فِي مَسْكَنِهِمْ آيَةٌ جِئَانِ..) (فَاعْرِضُوا فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ سِيلَ الْغَرَمِ وَبِئْسَ مَا أَجْرُكُمْ أَتُؤْتُونَ ثَوَابِي كُلَّ خُنْطٍ وَثَلٍّ وَشِيءٍ مِنْ سِدْرٍ قَلِيلٍ ذَلِكَ جَزَيْنَاهُمْ بِمَا كَفَرُوا...)، و(وَقَلَّمُوا أَنْفُسَهُمْ فَجَعَلْنَاهُمْ أَحَادِيثَ وَمَزَقْنَاهُمْ كُلَّ مُمَزَّقٍ...).

وله يخاطب زوجته حينما أظهرت تأثرها لهجرته مجاهداً في فتوح

فارس:

يا بِنْتُ عَمِي، كَتَبَ اللَّهُ أَخْرَجَنِي طَوْعاً، وَهَلْ أَمْنَعُنَ اللَّهَ مَا فَعَلَا؟  
فَإِنْ رَجَعْتَ فَرَبِّ النَّاسِ يَرْجِعُنِي وَإِنْ لَحَقْتُ بِرَبِّي فَاسْبَغِي بَدَلَا  
مَا كُنْتُ أَعْرِجُ أَوْ أَعْمَى فَيُعْزِلُنِي أَوْ ضَارِعاً مِنْ ضَنْئِي لَمْ يَسْتَطِعْ حَوْلَا

ففي البيت الأخير اقتبس مشيراً إلى قول الله تعالى في سورة (الفتح):  
(لَيْسَ عَلَى الْأَعْمَى حَرْجٌ وَلَا عَلَى الْأَعْرَجِ حَرْجٌ وَلَا عَلَى الْمَرِيضِ حَرْجٌ وَمَنْ يُطِيعِ اللَّهَ  
وَرَسُولَهُ يُخِذْهُ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ) \* وَمَنْ يَكُفِّرْ بَعْدَ ذَلِكَ عِدَالاً أَلَيْسَ الْآيَةُ  
(١٧)، والآية (٦١) من سورة (النور): (لَيْسَ عَلَى الْأَعْمَى حَرْجٌ وَلَا عَلَى الْأَعْرَجِ  
حَرْجٌ وَلَا عَلَى الْمَرِيضِ حَرْجٌ...).

وها نحن نضع بين يديك - بعد هذه اللوحة - مختارات من شواهد الاقتباس في الزهد والوعظ لمشاهير الشعراء وبعض الذين اشتهروا في هذا الغرض.

للإمام «الشافعي»<sup>(١٠)</sup>:

إذا ظالمٌ استحسنَ الظلمَ مذنباً  
فكَيْلُهُ إلى صَرْفِ<sup>(١١)</sup> الليالي فَبُتِّها  
فَكَمْ قَدْ رَأَيْنَا ظالماً.. مَتَرَدّاً  
فأَصْبَحَ لَمالاً، ولا جَاهُ يُرْتَجَى  
وَجُوزِي بِالْأمرِ الَّذِي كانَ فاعِلاً  
وله:

وعاشِرٌ بِمَعْرُوفٍ، ومَسْمُوحٌ منَ اعتَدَى  
وقال:  
يَوْمَ الْقِيامَةِ.. لا مالاً، ولا وَلَدَ<sup>(١٢)</sup>  
وله:

ولا تَمِشْنِينَ في مَكِيبِ الأَرْضِ فآخرُ<sup>(١٣)</sup>  
فَعَمَّا قَلِيلٍ يَحْتَوِيكَ تُرابُها

(١٠) وترجمته في الملحق.

(١١) العتو: الاستكبار والتجبر، والعاني: المجاوز للحد في الاستكبار المبالغ في ركوب المعاصي المتمر الذي لا ينفع معه الوعظ والتنبية.

(١٢) صرف الليالي: نواتيها وحنثاتها.

(١٣) تيبها: تكبرا.

(١٤) في عجز البيت إشارة إلى قوله تعالى: ﴿الَّذِينَ طَغَوْا فِي الْبِلَادِ فَلَكَثَرُوا فِيهَا الْفُسَادَ فَصَبَّ عَلَيْهِمْ رَبِّي سَوْطَ عَذَابٍ﴾ (سورة الفجر) الأيتان ١٢ و ١٣.

(١٥) إشارة إلى قوله تعالى: ﴿وَلَا تَسْتَوِي الْحَسَنَةُ وَلَا الْمُئِثَّةُ انْفَعْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ فَإِذَا الَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ وَلِيٌّ حَمِيمٌ﴾ (سورة فصلت) آية (٣٤).

(١٦) إشارة إلى قوله تعالى: ﴿يَوْمَ لَا يَنْفَعُ مَالٌ وَلَا بَنُونَ﴾ (سورة الشعراء) آية (٨٨).

(١٧) اقتبس معناه من سورة (لقمان) الآية (١٨): ﴿وَلَا تَقْرَ خَدَقَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحاً إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ﴾.

وَمَنْ يَفُكْ الدُّنْيَا، فَيَبِي طَعْمَتَهَا  
قَلَمَ أَرْفَا إِلَّا غُرُورًا<sup>(١٨)</sup> وَيَطْلُأُ  
وَلَهُ أَيْضًا:

مَنْ ظَنَّ أَنَّكَ دُونَهُ  
وَارْجِعْ إِلَى رَبِّ الْعِيسَا  
وَفِي الَّذِينَ أَعْرَثَهُمُ الدُّنْيَا قَالَ:

تُضَاهُوا لِلدَّهْرِ قَدْ ضَلُّوا  
فِيَاعُوا الدِّينَ بِالدُّنْيَا  
وَقَالَ:

هَلَا تَرَكَتِ لَدِي الدُّنْيَا مُعَانِقَةً  
وَلَهُ:

إِنَّمَنِي بِالَّذِي انْتَقَرَضَتْ مِنِّي  
فَإِنَّ اللَّهَ، خَلَقَ الْبَرَايَا  
يَقُولُ: (إِذَا تَدَانَيْتُمْ بِدِينِ  
وَأَشْهَدُ مَعْتَمِرًا قَدْ شَاهَدُوهُ  
عَنَّتْ لِجَلَالِ هَيْبَتِهِ الْوُجُوهُ  
إِلَى أَجَلٍ مُّسَمًّى فَاكْتُبُوهُ)<sup>(٢١)</sup>

\* \* \* \* \*

#### وَأَبِي الْعَتَاهِيَةِ:

سُبْحَانَ مَنْ الِهَمَّتْ حَفْدَهُ  
وَمَنْ هُوَ الدَّائِمُ فِي مَكِهِ  
وَمَنْ هُوَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ  
وَمَنْ هُوَ الْبَاطِنُ وَالظَّاهِرُ<sup>(٢٢)</sup>

<sup>(١)</sup> إشارة إلى قوله تعالى: «.. وما للحياة الدنيا إلا متاع الغرور» سورة (الحديد) الآية (٢٠).

<sup>(٢)</sup> إشارة إلى قوله تعالى: «.. والراسخون في العلم يقولون به، كل من عند ربنا» من سورة (آل بران) آية (٧).

<sup>(٣)</sup> من سورة (البقرة) آية (١٦): «لَوْلَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرُوا الضَّلَالَةَ بِالْهَدْيِ فَمَا رِبِحَتْ تجارَتُهُمْ».

<sup>(٤)</sup> من سورة (البقرة) الآية (٢٨٢): «.. إِذَا تَدَانَيْتُمْ بِدِينِ إِلَى أَجَلٍ مُّسَمًّى فَاكْتُبُوهُ».

<sup>(٥)</sup> سورة (الحديد) آية (٣): «هُوَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ وَالظَّاهِرُ وَالْبَاطِنُ وَهُوَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ».

وقوله:

أَفَأَمَّا الدُّنْيَا، فَلَيْسَتْ هِيَ بِدَارٍ      إِنَّمَا الدُّنْيَا.. غُرُورٌ كُلُّهَا  
إِنَّمَا الرَّاحَةُ فِي دَارِ الْقَرَارِ      مثل نَمَجِ الْآلِ فِي الْأَرْضِ الْقَفَارِ<sup>(٢٣)</sup>

وقوله:

لَيْتَ شِعْرِي، فَلَيْتَنِي لَمِتْ أَدْرِي      أَيَّ يَوْمٍ يَكُونُ آخِرُ عُنْوَري  
وَبِأَيِّ الْبِلَادِ يَقْبِضُ رُوحِي      وَبِأَيِّ الْبِلَادِ يُحْفَرُ قَبْرِي<sup>(٢٤)</sup>

وقال:

مَا اسْتَوَى النَّاسُ، مَتَى كَانُوا أَنْسَاءُ، خَلَقَ اللَّهُ خَلْقَهُ أَطْوَارًا.<sup>(٢٥)</sup>

وقال:

يَفْصِلُ اللَّهُ إِلَهِي مَا يَتَنَاءُ،      مَا الْأَمْرِ لِلَّهِ فِينَا مِنْ مَرَّةٍ<sup>(٢٦)</sup>

وهو يرى الموت دَيْئًا عَلَى الْإِنْسَانِ يُؤَدِّيهِ سَاعَةً يَقْبِضُ، فيقول:

أَرَى الْمَوْتَ دَيْئًا لَكَ عِلَّةً،      فَبِذَلِكَ الَّتِي كُنْتَ مِنْهَا تُحِيدُ<sup>(٢٧)</sup>

ومن قصيدة يعبر فيها عن إيمانه بيوم القيامة والبعث والحساب قائلًا:

سَلَامٌ عَلَى أَهْلِ الْقُبُورِ، أَحْبَبَتِي      وَإِنْ خَلَقْتَ لِمَسَابِلِهِمْ وَتَقَطَّعْتَ

فَمَا مَاتَتْ الْأَحْيَاءُ إِلَّا لِيُتَعَّوَا      وَإِلَّا لَتُجْزَى كُلُّ نَفْسٍ بِمَا مَنَعَتْ<sup>(٢٨)</sup>

---

(٢٣) سورة (الحديد) آية (٢٠) ﴿وَمَا لِلْحَيَاةِ الدُّنْيَا إِلَّا مَتَاعُ الْغُرُورِ﴾. وسورة (غافر) الآية (٣٩). (..إِنَّ

هَذِهِ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا مَتَاعٌ وَإِنَّ الْآخِرَةَ هِيَ دَارُ الْقَرَارِ).

(٢٤) إشارة إلى قوله تعالى: ﴿وَمَا تَدْرِي نَفْسٌ بِأَيِّ أَرْضٍ تَمُوتُ﴾ (سورة لقمان) آية (٣٤).

(٢٥) سورة (نوح) الآيتان (١٣ و ١٤) ﴿... وَقد خَلَقَكُم أَطْوَارًا﴾.

(٢٦) سورة (الرعد) آية (١١) ﴿وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ بِقَوْمٍ سُوءًا فَلَا مَرَدَ لَهُ﴾.

(٢٧) إشارة إلى قوله تعالى: ﴿وَجَاعَتِ سَكْرَةُ الْمَوْتِ بِالْحَقِّ ذَلِكَ مَا كُنْتَ مِنْهُ تَحِيدُ﴾ سورة (ق) آية (٩).

(٢٨) إشارة إلى قوله تعالى: ﴿إِنَّ السَّاعَةَ آتِيَةٌ أَكَادُ أَخْفِيهَا لِتُجْزَى كُلُّ نَفْسٍ بِمَا تَسْعَى﴾ سورة (طه) آ

ومثله قوله:

كُلُّ نَفْسٍ سَوْفَافٍ سَتَقْبَاهَا      وَلَهَا مِيقَاتٌ يَوْمَ قَدْ وَجِبَ (٢٩)  
يَهْرِبُ الْمَرْءُ مِنَ الْمَوْتِ وَقَلَّ      يَنْفَعُ الْمَرْءَ مِنَ الْمَوْتِ الْهَرَبُ؟ (٣٠)  
كُلُّ نَفْسٍ سَوْفَافٍ مَرَّةً،      كُرْبًا الْمَوْتِ، وَلِلْمَوْتِ كُرْبًا (٣١)

وقال:

لِلْمَوْتِ حَقٌّ، وَالْإِدَارُ فَاتِيَةٌ      وَكُلُّ نَفْسٍ تُجْزَى بِمَا كَسَبَتْ (٣٢)  
نَنْ لَمْ يَنْسَعِ الْكَفَافُ مَقْتَنَعًا      ضَاقَتْ عَلَيْهِ الدُّنْيَا بِمَا رَجَبَتْ (٣٣)

وفي خلق الإنسان ومصيره ومعاده، قال:

بَنَ تُرَابٍ خُلِقْتَ، لَا شَكَّ فِيهِ      وَغَدًا أَتَيْتَ صَائِرًا لِلتُّرَابِ (٣٤)  
تُخَفِّفُ اللَّهُ وَأَتْرَكَ الزَّهْوَ وَأَذْكَرَ      مَوْقِفَ الْخَاطِئِينَ يَوْمَ الْحِسَابِ  
ولهُ فِي الرِّزْقِ وَزِينَةِ الْعَقْلِ:

يَذُبُّ مَنْ قَدْ جَاءَهُ رِزْقُهُ      مَنْ حَيْثُ لَا يَرْجُو وَلَا يَحْتَسِبُ (٣٥)  
مَا أَتَقَعُ الْعَقْلُ لِأَصْحَابِهِ      وَزِينَةُ الْعَقْلِ تَمَامُ الْأَكْبَ

---

<sup>٢٩</sup> إشارة إلى قوله تعالى: ﴿قُلْ أَنْ الْأَوَّلِينَ وَالْآخِرِينَ لَمَجْمُوعُونَ إِلَى مِيقَاتٍ يَوْمَ مَعْلُومٍ﴾.

<sup>٣٠</sup> قال تعالى: ﴿قُلْ إِنْ يَنْفَعُكُمُ الْفِرَارُ إِنْ فَرَرْتُمْ مِنَ الْمَوْتِ أَوِ الْقَتْلِ...﴾ سورة (الاحزاب) آية (١٦)

يُقَالُ إِنْ الْمَوْتَ الَّذِي تَفِرُّونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مَلَاقِيكُمْ﴾ سورة (الجمعة) آية (٨).

<sup>٣١</sup> قال تعالى: ﴿كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ...﴾ سورة (الأنبياء) آية (٢٥).

<sup>٣٢</sup> سورة (الجنات) آية (٢٢): ﴿... وَلَتُجْزَى كُلُّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ﴾.

<sup>٣٣</sup> سورة (التوبة) الايتان (٢٥ و ١١٨): ﴿وَيَوْمَ حُنَيْنٍ إِذْ أَعْجَبَتْكُمْ كَثْرَتُكُمْ فَلَمْ تُغْنِ عَنْكُمْ شَيْئًا وَضَاقَتْ بِكُمْ الْأَرْضُ بِمَا رَحِبَتْ وَ (حتى إذا ضاقت عليهم الأرض بما رحبت وضاقت عليهم أنفسهم...)).

<sup>٣٤</sup> إشارة إلى قوله تعالى: ﴿... إِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِنَ الْبَعْثِ فَإِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ تُرَابٍ...﴾ سورة (الحج) آية

(١)، و﴿هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ...﴾ سورة (غافر) آية (٦٧) ﴿وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ...﴾ سورة (فاطر)

(١١)، و﴿وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ...﴾ سورة (الروم) آية (٢٠).

<sup>٣٥</sup> سورة (الطلاق) آية (٣) ﴿... وَيَرْزُقُهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ...﴾.

وقال:

وإن لكل مطلعٍ لقدأ  
يُنْبَسِرُ ما ترى ملكَ عزيز  
أليس الله في كل قريبا؟  
ولم تر سائلا لله أكدي،  
وله أيضا:

وهو الخفي الظاهرُ الملكُ الذي  
وهو المقدر والمُدبرُ خَلْقُهُ،  
والليلُ يذهب والنهار، وفيهما  
وقوله:

جل ربُّ أحاط بالأشياء  
غالمِ السرِّ، كاشفاً الضمرِ يعفو  
ما على بابهِ حجابٌ ولكن  
واحدٌ ماجدٌ، بغير خفاء  
عن قريح الأفعال يوم الجزاء  
هو من خلقه سميع الدعاء

\* \* \* \* \*

ولصفي الدين الحلي، من ديوانه:

ليس كل الأوقات يجتمع الشم  
فأغتم ساعة اللقاء فما تطل  
ل، ولا راجع لنا ما يفوت  
لَمْ نفسُ باي أرض تموت<sup>(١٠)</sup>

(٣٦) سورة (الرعد) آية (٣٨) ﴿... لكل أجل كتاب﴾.

(٣٧) سورة (البقرة) آية (١٨٦) ﴿وإذا سألَكَ عبادي عني فاني قريب أجيب دعوة الداع إذا دعاني...﴾  
وسورة (غافر) آية (٦٠) ﴿وقال ربكم ادعوني استجب لكم﴾.

(٣٨) الصدر: تقدمت الإشارة إلى معناه في هامش (٢٢) وعبر البيت إشارة إلى قوله تعالى ﴿الرحمن على العرش استوى﴾ سورة (طه) آية (٥) وسورة (الحديد) آية (٤) ﴿... ثم استوى على العرش...﴾

(٣٩) سورة (طه) الأيتان (٥٤ و ١٢٨) ﴿إن في ذلك لآياتٍ لِّعبادٍ عاقلين﴾

(٤٠) سورة (لقمان) الآية (٣٤): ﴿... وما تكري نفس باي أرض تموت﴾

وله:

سِرْكُ إِنْ صُنِّقَتْهُ يَصْنَعَتْ  
فَلَا تَقْلَهُ لَأَمْرٍ بِسِرِّ  
أَصْلَحَ بَيْنَ الْأَكْثَامِ شَأْنُكَ  
وَلَا تُخْرِكَ بِهِ لِسَانُكَ<sup>(١١)</sup>

وقال:

لَا تَخْزَنُوا الْمَالَ لِقَصْدِ الْغِي  
مَا قَالَ ذُو الْعَرْشِ لَنَا: اخْزَنُوا  
وَتَطْلَبُوا الْبُخْرَى بِغُتْرَاكُمْ  
بَلْ: أَتَفْقَهُوا مِمَّا رَزَقْنَاكُمْ<sup>(١٢)</sup>

وقال:

تُبِّ وَثْبَةٍ، وَلَدَغْ ذَا الْجَلَالِ بِصِدْقِ  
لَا تَخَفْ مَعَ رَجَاءِ رَبِّكَ ذَنْبًا  
تَجِدُ اللَّهَ لِلدَّعَاءِ سَمِيعًا  
إِنَّهُ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا<sup>(١٣)</sup>

وقال:

فَنَاعَةُ الْمَرْءِ بِمَا عَنده  
فَارْضُوا بِمَا قَدْ جَاءَ عَطَا (وَلَا  
مَمْلَكَةٌ، مَا مَثَلُهَا مَمْلَكَةٌ  
تَلَقُّوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلَاكَةِ)<sup>(١٤)</sup>

وقال مُتَسَغِّفِرًا:

يَا رَبِّ ذَنْبِي عَظِيمٌ  
بَلْ عَزَنِي مِنْكَ وَعَدُّ  
وَأَنْتَ عَنِّي خَلِيمٌ  
لَنْهُ الْأَكْثَامُ تَرْوُمُ  
إِنْ قُلْتُ فِي الذِّكْرِ لِلْمَصْ  
طَفَى، وَأَنْتَ كَرِيمٌ  
أَنْبِيءُ عِبَادِي أَنِّي  
أَنَا الْغَفُورُ الرَّحِيمُ<sup>(١٥)</sup>

<sup>(١١)</sup> سورة (القيامة) الآية (١٦): ﴿لَا تَحْرِكْ بِهِ لِسَانَكَ...﴾.

<sup>(١٢)</sup> سورة (البقرة) آية (٢٥٤): ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَنُفَقُوا مِمَّا رَزَقْنَاكُمْ...﴾ وسورة (المنافقون) آية

(١٠): ﴿...وَانْفَقُوا مِمَّا رَزَقْنَاكُمْ...﴾.

<sup>(١٣)</sup> سورة (الزمر) آية (٥٣): ﴿إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا...﴾.

<sup>(١٤)</sup> سورة (البقرة) آية (١٩٥): ﴿وَانْفَقُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلَاكِ﴾.

<sup>(١٥)</sup> سورة (الحجر) آية (٤٩): ﴿أَنْبِيءُ عِبَادِي أَنِّي أَنَا الْغَفُورُ الرَّحِيمُ﴾.



وقال داعياً:

رب ائمتني في المديد من العَمَد	رب، وَنَجِّيتَنِي مِنَ الْأُمُورِ
فاعفني اليوم من سُؤالِ لَيْلِم	وَقَيْتَنِي فِي غَدٍ غَذَابِ النَّارِ <sup>(١٦)</sup>
قلت: اللهم، هذا ماطمح فيه من كرمك،	وماترجوه من عفوك وغفرانك..
ولصفي الدين الحلي أيضاً:	
نصحتك فاصنع إلي منطقي	يُقَدِّدَكَ إِلَى الْمُنْتَقَنِ الْأَرْشَدِ
ولا تَسْتَقِلَّنْ رَأْيَ امْرِئٍ	وَإِنْ كَانَ دُونَكَ فِي الْمَحْكَدِ
فإن سُلَيْمَانَ فِي <sup>(١٧)</sup> مَلِكِهِ	وَكُلُّ بَارِئِهِ يَهْتَدِي
أطاعته كُلُّ ذَوَاتِ الْجَنَاحِ	وَالصَّفَى إِلَى نَبَا الْهَدْفِ

\* \* \* \* \*

وللشاعر الصوفي الشهير «ابن الفارض» من إحيائه إلى أي الذكر

الحكيم، واقتباساته في ثانيته الكبرى «نظم السلوك» قوله:

أَتَيْتُ بَيْوتاً لَمْ تَكُنْ مِنْ ظُهُورِهَا	وَأَبْوَابُهَا عَنْ قَرَعِ مِثْلِكَ مُنْتِ <sup>(١٨)</sup>
وَبَيْنَ يَدَيِ نَجْوَاكَ قَعَمْتُ زُخْرُقاً	تَرُومُ بِهِ عِزّاً، مَرَامِيهِ عَزِزِ <sup>(١٩)</sup>

(١٦) سورة (البقرة) آية (٢٠١) وسورة (آل عمران) آية (١٦): ﴿...وَقِنَا عَذَابَ النَّارِ﴾ والآية (١٩١) من (آل عمران): ﴿...فَقِنَا عَذَابَ النَّارِ﴾.

(١٧) إشارة إلى الآية (١٦) من سورة (النمل): ﴿...وَوَرِثَ سُلَيْمَانُ دَاوُودَ وَقَالَ يَا أَيُّهَا النَّاسُ عَلِمْنَا مِنْتُمْ أَنَّ الطَّيْرَ وَأَوْتَيْنَا مِنْ كُلِّ شَيْءٍ...﴾.

والآية (١٧): ﴿وَحُتِّبَ لِسُلَيْمَانَ جُبُودُهُ مِنَ الْجَنِّ وَالْإِنْسِ وَالطَّيْرِ فَهُمْ يُوزَعُونَ﴾.

والآية (٢٠): ﴿وَتَقَعْدُ الطَّيْرُ قَعَالٍ مَالِي لَا أَرَى الْهَدْفَ لَمْ يَكُنْ مِنَ الْغَالِبِينَ...﴾.

(١٨) فيه إشارة إلى الآية (١٨٩) من سورة (البقرة): ﴿...وَلَيْسَ الْبِرُّ بِأَنْ تَأْتُوا الْبُيُوتَ مِنْ ظُهُورِهَا وَلَكِنَّ الْبِرَّ مَنْ اتَّقَى وَآتَى الْبُيُوتَ مِنْ أَبْوَابِهَا...﴾.

(١٩) فيه إشارة إلى الآية (١٢) من سورة (المجادلة): ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا نَاجَيْتُمُ الرَّسُولَ فَقَعُوا بَيْنَ يَدَيْ نَجْوَاكُمْ صَفًّا...﴾.

ومنها:

واقليم وقتم ما قعدت له مع الـ خوالف وأخرج<sup>(٥٠)</sup> عن قيود التلثت  
وقوله: في نهى الأوصياء على أموال اليتامى عن إتلافها وأكلها بالباطل..  
ولا تقربوا مال اليتيم إشارة<sup>(٥١)</sup> يكفأ يد صدت له إذ تصدت  
ولأبي الفضل «بهاء الدين زهير»:

إذا أصبحت في غمر فلأتحزن له وأفرح  
فبعد الغمر بمنى رعا واقرا (الم نثرج)<sup>(٥٢)</sup>

\* \* \* \* \*

وقال «ابن المقري» من لا ميتة:

والجلم طبع، فما كسب تجود به لقوله: (خلق الإنسان من عجل)<sup>(٥٣)</sup>  
إعير (نحن قسمنا بينهم) تلقه حقاً (وبالحق نزل)<sup>(٥٤)</sup>

\* \* \* \* \*

ولأبي فراس الحمداني في هذا الغرض:

فلا أمل غير عفو الآله ولا عمل غير ما قد مضى  
فإن كان خيراً فخيراً تنال، وإن كان شراً فثراً ثرى<sup>(٥٥)</sup>

---

(٥٠) قال تعالى في حق من تخلفوا عن الجهاد: «وقالوا ذرنا نحن مع الخوالف وطبع على قلوبهم فهم لا  
يفقهون»: الأيتان (٨٦ و ٨٧) من سورة (التوبة).

(٥١) سورة (الانعام) آية (١٥٢): «.. ولا تقربوا مال اليتيم إلا بالتي هي أحسن..»

(٥٢) سورة (الطلاق) آية (٧): «.. سيجعل الله بعد عسر يسرا». وسورة (الشرح) الآيات ١ و ٥ و ٦:

«ألم نشرح لك صدرك»، «فإن مع العسر يسرا. إن مع العسر يسرا».

(٥٣) من سورة (الأنبياء) الآية (٣٧): «خلق الإنسان من عجل».

(٥٤) من سورة (الزخرف) الآية (٣٢): «نحن قسمنا بينهم معيشتهم..» وسورة (آل عمران) آية (٣):

«نزل عليك الكتاب بالحق..» وسورة البقرة آية (١٧٦): «ذلك بأن الله نزل الكتاب بالحق..».

(٥٥) إشارة إلى الآيتين (٧ و ٨) من سورة (الزائلة): «فمن يعمل مثقال ذرة خيراً يره» ومن يعمل  
مثقال ذرة شراً يره.

وَلَأَبِي عَبْدِ الرَّحْمَنِ السَّلْمِيِّ:  
سَلَّ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ وَتَقَى  
فَأَنَّ التَّقَى خَيْرٌ مِمَّا تَكْتَسِبُ  
(وَيُرْزَقُهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ) (٥٦)

\* \* \* \* \*

وَقَالَ (عَلَاءُ الدِّينِ الشَّفْهِينِي):  
وَإِذَا الْفَتَى ذَهَبَتْ شَبِيبَتُهُ  
فِيهَا يَضُرُّ، فَرِيحُهُ خَمْرُ  
وَعَلَيْهِ مَا أُكْتَسِبَتْ (٥٧) يَدَاهُ إِذَا  
سَكَنَ الضَّرِيحُ وَضَمَّ الْقَبِيرُ

---

(٥٦) سورة (الطلاق) الْآيَتَانِ (٣ و ٢): ﴿وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا. وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ...﴾.  
(٥٧) سورة (النبا) آيَةُ (٤٠): ﴿.. يَوْمَ يَنْظُرُ الْمَرْءُ مَا قَدَّمَتْ يَدَاهُ...﴾.

## «في المدائح النبوية»

أول من نظم «البديعيات» مقتبساً من القرآن الكريم - في مدح الرسول  
ليه الصلاة والسلام) صفى الدين الحلي بقصيدته المُسمّاة «الكافية البديعية  
المدائح النبوية» البالغة مئة وخمسة وأربعين بيتاً، سار فيها على غرار  
ميدة «البردة» المشهورة للبوصيري، استهلها بقوله:  
ن جنت متلّفاً، فننّ عن جيرة العلم      وأقر السلام على غربى بهذي سلم.  
وللقصيدة شرح وضعه الصوفي الشهير «الشيخ عبد الغني النابلسي»  
توفى سنة (١١٤٣) هـ سماه «الجوهر السنيّ في شرح بديعية الصفي»  
هذه القصيدة، مهد (الحلي) طريق نظم البديعات في مدح الرسول الكريم  
ره من شعراء القرن الهجري الثامن ومن تلاهم..  
وقد كتب لها شرحاً بعنوان «النتائج الإلهية في شرح الكافية البديعية»  
قرأ من سبقه من المؤلفين في البديع بصورة عامة..  
ومضى بعده العلماء والشعراء يتبارون ينظم بديعيات في مدح الرسول  
مين، على شاكلة بديعيته. من ذلك: «الحلة السيرا في مدح خير الوزرى»  
مها ابن جابر الأندلسي المتوفى سنة (٧٨٠) هـ جاءت في مئة وسبعة  
عشرين بيتاً قال في مطلعها:

بطينية أنزل وينم منيد الأسم وانثر لة المدح وانثر أطيب الكلام  
شرحها مواطنه الذي عاصره «ابو جعفر الرعيّني الأندلسي» المتوفى  
سنة (٧٧٩هـ) (١٣٧٨م). ومن أشهر من تابع منهج «الحلي» من أصحاب  
البديعيات في مدح الرسول الأكرم ﷺ واقتدوا به وعارضوا قصيدته «الشيخ  
الدين الموصلي» المتوفى سنة (٧٨٩هـ) ببديعته على شاكلة «الكافية...».

بلغ عددها مئة وخمسة وأربعين بيتاً أولها:  
براعة، تستهلّ الدمع في العلم عياراً عن نداء المفرد العلم  
وقد شرحها الشيخ النابلسي بمصنف سماه «نفحات الأزهار» ثم «إب  
حجة الحموي» المتوفى سنة (٨٣٧هـ) ببديعية مشهورة جاءت في مئة وأثني  
وأربعين بيتاً، اقتدى فيها بالموصلي قائلاً في مطلعها:

لي في أيّذا مدحكم يا غرب ذي سنم براعة تستهلّ الدمع في العلم  
«وصنف عليها شرحاً مطولاً سماه «خزانة الأدب» توسع فيه بسر  
الأمثلة والشواهد، ونوّه في مقدمته بصفي الدين الحلي وبديعته وما اشتمل  
عليه من رقة...»

«وللسيوطي بديعية بعنوان «نظم البديع في مدح خير شفيح» وله شرح  
عليها...»

ولتاج الدين بن عربشاه المتوفى سنة (٩٠١هـ) ببديعية سماها: «شف  
الكليم بمدح النبي الكريم» كتب لها مقدمة وخاتمة..

وللمسيدة الفاضلة «عائشة الباعونية» المتوفاة بدمشق سنة (٩٢٢هـ)  
١٥١٧م قصيدة بديعية مشهورة بعنوان «الفتح المبين في مدح الأميز

شرحتها «وطبع الشرح بهامش خزانة الأدب وغاية الأرب» وجاءت في مئة وثلاثين بيتاً، نهجت فيها نهج «الحلي» استهلتها بالقول:

في حسن مطلع لمارٍ بذي سلم أصبح في زُصرة الغُشاق كالعلم

وقد أطراها الشيخ النابلسي في مقدمة «نفحات الأزهار» وقال: إنها امتازت بنصاعة الأسلوب، ووصف السيدة الباعونية بأنها «فاضلة الزمان...».

وممن اشتهروا بالبديعيات النبوية، صدر الدين بن معصوم الحسيني المدني المتوفى بحيدر آباد سنة (١١١٧) هـ أو سنة (١١٠٤) أو سنة (١١١٩)، أو سنة (١١٢٠) هـ، على اختلاف في ذلك..)، قله منها قصيدة قال في مطلعها:

حسنُ ابتدائي بذكرى جيرة الحرم له براعة شوقٍ تستهلُ نسي  
وله عليها شرح سماه «أنوار الربيع في أنواع البديع».

وللصوفي المشهور عبد الغني النابلسي المتوفى سنة ١١٤٣ هـ، بديعيتان إحداهما على غرار بديعيتي «الحلي» والباعونية، سماها «نسمات الأسحار في مدح النبي المختار» بلغت مئة وخمسين بيتاً، وصنف لها شرحاً بعنوان «نفحات الأزهار»، والثانية من طراز قصيدتي عز الدين الموصلي وابن جزة الحموي.

مطلع الأولى:

يا منزل الركب بين البان والعم من سفح كاظمة، خيبت بالديم

ومطلع الثانية:

يا حسن مطلع من أهوى بذي سلم براعة الشوق في استهلالها لمسي

أما في القرن الماضي: فقد نظم البيديعيات التي استهلكت بمدح الرسول الأمين «صلى الله عليه وآله وصحبه الأكرمين» شعراء كثيرون يأتي في مقدمتهم: أحمد البربير (البيروتي) المتوفى سنة (١١٢٦هـ) (١٨١١م)، ثم محمود صفوة الساعاتي المتوفى سنة (١٢٩٨هـ) (١٨٨٠م).

وهناك بيديعيات لكثير من الشعراء العرب المعاصرين لهما، (وربما كان آخر من أسهم في هذا الفن، الشيخ طاهر الجزائري، المتوفى سنة (١٣٤١هـ) (١٩٢٢م)، ببديعية صنف لها شرحاً سماه «مدح التلخيص، وتخصيص البديع»).

هذه لمحة، نعرض لك في نهايتها مختارات لبعض شواهد الاقتباس في المدائح النبوية منها: لصفي الدين الحلبي: من ديوانه قوله:

محمد المصطفى الهادي الذي اعتصمت	به السورى، فهذام أوضيح الطرقي
ومن له أخذ الله الغهوى على	كل النبيين من بلاد وملتحق
ومن رقى في الطباقي السبع منزلة	ما كان قط إليها قبل ذاك رقي
ومن لنا فتلى نحو خالق له	كتاب قوسين أو أدنى إلى العنقي <sup>(٥٨)</sup>
ومن يقصر مدح المادحين له	- عجزاً - ويخسر رب المنطق الذلي
علا مدح الله العلي بها	فقال: إنك في كل على خلقي <sup>(٥٩)</sup>

وقوله:

بكم يهذى، يا نبي الهذى	ولسي، إلى حيكم ينتسب
وقد أم نحوك مستشفعاً	إلى الله، مما إليه نسب

(٥٨) سورة (النجم) آية (٨) «تقدم ثم لنا فتلى فكان قاب قوسين أو أدنى».

(٥٩) سورة (القلم) آية (٤): «وانك لعلى خلق عظيم».

سَلِّ اللَّهُ يَجْعَلُ لَهْ مَخْرَجًا      وَيَرْزُقُهْ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ<sup>(١٠)</sup>  
 وقال في آل بيت النبي عليهم السلام:  
 يَا عِتْرَةَ الْمُخْتَارِ، يَا مَنْ بِهِمْ      أَرْجُو نَجَاتِي مِنْ عَذَابِ الْيَمِّ  
 قَدْ قُزِّتْ كُلُّ الْفُوزِ إِذْ لَمْ يَزَلْ      صِرَاطُ دِينِي بِكُمْ مُسْتَقِيمَ  
 فَمَنْ أَتَى اللَّهَ.. بِعَوَاقِبِكُمْ      فَقَدْ أَتَى اللَّهَ بِقَلْبِ سَلِيمٍ<sup>(١١)</sup>

\* \* \* \* \*

ولذي الوزارتين «لسان الدين بن الخطيب» من مولدية نبوية يذكر فيها معجزة الإسراء والمعراج قوله (تقدم) بعضه:

وملأ يَغْدُ الوصفُ مِنْ مُعْجَزَاتِهِ      وَآيُ رَسُولِ اللَّهِ تَسْتَفِرُّ الْعِدَا  
 سَمَا فَوْقَ أَطْبَاقِ السَّمَاءِ مُنَاجِيًا      وَكَلِمَ تَكْلِيمًا بِهَا الْأَحَدُ الْفَرْدَا  
 وَمَا زَاغَ مِنْهُ الطَّرْفُ، خَلَا، وَلَا طَفَى      فَلَيْلَهُ مَا أَجَلَى، وَلَيْلَهُ مَا أَهْدَى<sup>(١٢)</sup>  
 وَفِي لَيْلَةِ الْمِيلَادِ أَكْبَرُ آيَةٍ      تَخْرُجُ الْجِبَالُ الرَّاكِبَاتُ لَهْ هَذَا  
 فِيهَا لَيْكَةً قَدْ عَظَّمَ اللَّهُ قُدْرَهَا      وَأَنْجَزَ لِلنُّورِ الْمُبِينِ بِهَا وَغَدَا

\* \* \* \* \*

بل وهذا «حسان بن ثابت الأنصاري» شاعر النبي الأكرم ﷺ يمدحه قبل فتح مكة، ويهجو أبا سفيان ومن كان معه من المشركين بقصيدة قال فيها:

<sup>(١٠)</sup> سورة (الطلاق) آية (٣ و٢) ﴿وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ﴾.

<sup>(١١)</sup> من سورة الشعراء آية (٨٩) تقدم ﴿.. إِلَّا مَنْ أَتَى اللَّهَ بِقَلْبٍ سَلِيمٍ﴾.

<sup>(١٢)</sup> سورة (النجم) الآية (١٧): ﴿.. مَا زَاغَ الْبَصَرُ وَمَا طَغَى﴾ و (١٨): ﴿لَقَدْ رَأَى مِنْ آيَاتِهِ الْكُبْرَى﴾.



فَبِمَا تَرْضَوْنَ عَنَّا اعْتَرَفْنَا<sup>(١٣)</sup> وَإِلَّا فَاصْبِرُوا لِحِمْلِهِ يَوْمَ  
وَجِيبِينَ رَسُولٌ لِلَّهِ فِينَا  
وَقَالَ اللَّهُ قَدْ أَرْسَلْتُ عَبْدًا  
أَلَّا يُلْغِيَ إِلَيْهَا مُسَفِّينَ عَنِّي  
وله:

نَبِيُّ آتَانَا بِعَذِّ يَسْأَسِ وَفِتْرَةٍ  
فَامَسَى سِرَاجًا مُسْتَقِيرًا وَهَلَايَا<sup>(١٤)</sup>  
تَعَالَيْتَ رَبُّهُ النَّاسَ عَنِ كُلِّ مَن دَعَا  
لَكَ الْخَلْقُ وَالنِّعْمَاءُ وَالْأَمْرُ كُلُّهُ  
وقال من قصيدة في إحدى معجزات الرسول (عليه الصلاة والسلام):

هَذَا أَهْمُ بِهِ بَعْدَ الضَّلَالَةِ رَبُّهُمْ  
وَهَلْ يَسْتَوِي ضَلَالٌ قَوْمٌ تَسْفَهُوا  
وَأَرْشَدَهُمْ - مَن يَتَّبِعِ الْحَقَّ يَرْشِدْ  
عَمَى وَهْدَاةً يَهْتَدُونَ بِمُهْتَدٍ<sup>(١٥)</sup>

\* \* \* \* \*

<sup>(١٣)</sup> اعترفنا: أدبنا العمرة. وكان الفتح: وثم الفتح وانكشف الغطاء عما وعد الله به الرسول  
عليه الصلاة والسلام من فتح مكة قال تعالى ﴿لَتَدْخُلَنَّ الْمَسْجِدَ الْحَرَامَ أَنْ شَاءَ اللَّهُ آمَنِينَ﴾  
سورة (الفتح) آية (٢٧)

<sup>(١٤)</sup> من سورة (آل عمران) آية (٢٦): ﴿..وَتَعَزَّزْ مِنْ شَأْنٍ وَقِمْ شَأْنَكَ..﴾.

<sup>(١٥)</sup> إشارة إلى قوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ شَاهِدًا وَمُبَشِّرًا وَنَذِيرًا. وَدَاعِيًا إِلَى اللَّهِ  
بِأَذْنِهِ وَسِرَاجًا مُنِيرًا﴾.

<sup>(١٦)</sup> سورة (الفاتحة): ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ. اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ..﴾ الأيتان (٥٤).

<sup>(١٧)</sup> سورة (الرعد) آية (١٦): ﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ أَمْ هَلْ تَسْتَوِي الظُّلُمَاتُ  
وَالنُّورُ..﴾.

وللشاعر، الشيخ محمد علي كمونة، من قصيدة يمدح فيها الرسول عليه صلاة والسلام، ويذكر شعائر العمرة ومناسك الحج التي قضاها بعد فتح مكة مكرمة قائلاً:

فأدنى إليه اليعنلات وقر بها	نوى ظعنًا يبغي «مئى فالمُخصَّبا»
قوائمها نيطت بأجنحة الصنبا	وقد جنحت «للخيف» حتى كأنما
وقد نكرتني «هذهأ جاء من سبأ»	فذكرتني من طينه الأرض «أصفياً»
ليقضى به فرض الوقوف تقرُّبا	ووجه تلقاء «المعسرف» وجهه
وأسوى به «للمشعرين» وتكبأ	و«حيث أفاض الناس» أرخى ركابه
به، وعلى أكوامها ماس مطربا	وقد رقصت عند «المُحسّر من مئى»
من الذكر مانص الآله وأوجبا	وضجّ، فضجّ الناس كل مؤدياً
ولما رماها «ساق هذياً وقربا»	ومال إلى «جمع الحجار ورميها»
إليه وصلى في المقام وعقبأ	وطاف ببيت الله سنهناً إتابه
وأعذب بماء وردة ساع مشربا	وساغ إليه «الورد من ماء زمزم»
سعى وبجلباب الخضوع تجلببا	«للسعي بين المزوتين مهرولاً»
وشرقى للشرىق ينجو المُخصَّبا	وسارغ «للتقصير» - غير مقصّر -
نحاً يثرباً، لا أبعد الله يثربا	ولما قضى نسكاً «مناسك حجه»
هو العرش، بل أرى حضياً ومكبأ	يام، وقد زفت به العيس مرقداً
فوارى به نور التجلى وحجبا	تجلى عليه الله جل جلاله
حذاراً بأن يغشى العيون فتذهبأ	و«غشى بما غشى» أشيعة نوره
سلكت بها الأهدى إلى الرشده مذهبأ	فيا مدلج الوجناء والليل حالكة
ولاح لذهبأ مسجد الفتح من «قبا»	إذا ما تراعى سفح أعلام يثرب
بضاهى، وإن حاز التقديس، يثربا	ترجل، فما (الوادي المقدس) بالذي

حسوى من إليه الله أدناء رفعة      وقربة من (قاب قوسين ) أقربا  
وأوحى إليه ما أراد بخلقه      فبلغ ما أوحى إليه وأعربا

المُحَصَّب: موضع رمي الحجارة (الجمار) في (منى).

اليعملات: جمع يعملة (يشكين العين): الناقة النجيبة

في البيت الثالث: إشارة إلى قصة سليمان مع بلقيس، ونقل (أصف) الذي أتاه الله تعالى علما من الكتاب، قصرها قصر بلقيس من سبأ إلى سليمان قبل ارتداد الطرف: سورة النمل، من الآية ٢٠ - الآية ٤٤ - (وتفقد الطير فقال مالي لا أرى الهُدُودَ أم كان من العائنين) الآية ٢٠. (قال الذي عنده علم من الكتاب أنا أتتك به قبل أن يرثك إليك طرقك...) ٤٠

المُعَرَّف: موضع التعريف بمكة المكرمة.

المشعرين: الصفا والمروة (المروتان): إن الصفا والمروة من شعائر الله / البقرة ١٥٨ وحيث أفاض الناس: قال تعالى: (ثم أفيضوا من حيث أفاض الناس) / البقرة ١٩٩ وفي الآيات من ٤ - ١٦: أتى الشاعر على ذكر شعائر العمرة ومناسك الحج كما وردت في القرآن الكريم، مشيراً إلى ما جاء في سورة البقرة الآية ١٥٨ ومن الآية ١٩٦ الآية ٢٠٠ قُبَا بضم القاف -: موضع قرب المدينة المنورة (يثرب)، وفيه "مسجد قُبَا" الذي أسَّسه الرسول عليه الصلاة والسلام، وفيه قال تعالى: (.. لِمَسْجِدٍ أُسِّسَ عَلَى النَّبْوَى مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ أَحَقُّ أَنْ تَقُومَ فِيهِ..) التوبة / ١٠٨

الوادي المقدس: استمد من قوله تعالى: (... فأُخْلِعَ نَعْلِكَ إِنْكَ بِالْوَادِ الْمُقَدَّسِ طَوًى)

سورة طه / آية ١٢.

في البيتين الأخيرين إشارة إلى قوله عز وجل: (ثم دنا فتكلى، فكان قاب قوسين أو أدنى. فأوحى إلى عبده ما أوحى.) سورة النجم / الآيات ٨، ٩، ١٠.

## «في المدح والهجاء والفخر والاستعطاف»

للحطينة:

نحن إذا ما الخيلُ جاءت كأنها      جرادُ زفت اعجازة الريح مُنتشر<sup>(١٨)</sup>

\* \* \* \* \*

والبحري:

أرأسك في أعداء دولتهم      أضحت طرائق شتى بينهم قبدا

وقال:

نحن كافناكم عن صنعة      أئفنا، فلا التقصيرُ منا، ولا الكفرُ  
نقوشة نقش الدناير يتنقى      لها اللفظُ مختاراً، كما يتنقى التبرُ  
بيت أمام الريح منها طليعة      وغدوتها شنهراً، وزوجتها شهر<sup>(١٩)</sup>

وقال من قصيدة في مدح المتوكل على الله:

من لم يُحْك النَّصْح من قلبه      فماله في دينه من خلق<sup>(٢٠)</sup>  
سلم لنا، يسلم لنا عزُّنا،      وأبق، فإن الخير ما عشت باق

<sup>(١٨)</sup> سورة (القمر) آية (٧): (.. يخرجون من الاجداث كأنهم جراد منتشر).

<sup>(١٩)</sup> سورة (سبا) آية (١٢): (.. ول سليمان الريح غدوها شهر ورواحها شهر).

<sup>(٢٠)</sup> سورة (البقرة) آية (١٠٢): (.. ماله في الآخرة من خلاق..) وآية (٢٠٠): (وماله في خرة من خلاق).

وله:

إذا قيل: قد قُتِلَ السَّائِلُونَ      قالت عطايكة: هل مِن مريد؟<sup>(٧١)</sup>

وله:

هَبْزِي، يَرَى، وَإِنْ فَاضَ غَزْرَا      لَا مَدَاحِي فَضْلًا عَلَى إِفْضَالِيَّةِ  
مُؤْمِرٌ مِنْ خَلَّاقٍ، تَقْرَأِي      مِنْ ضُرُوبِ الرِّبِيعِ، أَوْ لَشْكَالَةِ  
يَنْصَرُّ عَنِ الرِّجَالِ دُكُوءُ الْـ      غُيَمِ، وَالْوَدْقُ خَارِجٌ مِنْ خِلَالَةِ<sup>(٧٢)</sup>

وقال:

فَدَاكَ مَنْ لَا نَدَاهُ صَوْتُهَا غَالِيَةً      تَهْمِي، وَلَا صَدْرُهُ فِي الدُّودِ مُتَّخِرُحٌ

ومنها:

يُرِيغُ كَاتِبُهُ صَلَاحِي لِيَنْقُصَنِي      وَلَمْ يَكُنْ بَيْنَنَا شَرٌّ، فَتَقْصُطِلِحْ<sup>(٧٣)</sup>  
وَكَمْ لِنَاسٍ أَلَا مَوَافِي مُتَّاجِرَتِي      وَحَافِلُوا الرِّيحَ فِي نَقْصِي، فَمَا رِيحُوا

ومن أخرى:

وَكُنَ النَّفِيرُ خَطٌّ عَلَيْهِمْ      مِنْكَ نَجْمًا، أَوْ صَخْرَةً مِنْشَاءً  
لَمْ يَكُنْ جَمْعُهُمْ عَلَى الْمَوْجِ إِلَّا      زَيْدًا طَارَ عَنْ قَتَاكَ جُفَاءً<sup>(٧٤)</sup>

وقال يفتخر:

نَحْنُ أَبْنَاءُ يَعْرَبٍ أَعْرَبُ النَّاسِ      سِ لِسَانًا وَأَضْرُ النَّاسِ غُودِ

---

(٧١) سورة (ق) آية (٢٠): (يَوْمَ نَقُولُ لِجَهَنَّمَ هَلِ امْتَلَأَتْ وَتَقُولُ هَلْ مِنْ مَزِيدٍ).

(٧٢) سورة (النور) آية (٤٣): (أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ يَزْجِي سَحَابًا ثُمَّ يُؤَلِّفُ بَيْنَهُ ثُمَّ يَجْعَلُهُ رُكَا  
فَتَرَى الْوَدْقَ يَخْرُجُ مِنْ خِلَالِهِ..).

(٧٣) سورة (البقرة) آية (١٦): (.. الَّذِينَ اشْتَرُوا الضَّلَالَةَ بِالْهَدْيِ فَمَا رِبْحَتْ تِجَارَتُهُمْ..).

(٧٤) سورة (الرعد) آية (١٧): (.. فَأَلْهَمَ الْزَيْدُ فَيُذْهِبُ جَفَاءً..).

وكان الآله قال لنا في الحرب: كونوا حجارة أو حديد<sup>(٧٥)</sup>

\* \* \* \* \*

واللمتنبي:

كان كُمل سؤال في مساميه قميصُ «يوسف» في أنفانِ «يعقوب»<sup>(٧٦)</sup>

وقوله يمدح أحدهم وقد جلس ابنه إلى جانب المصباح:

أما ترى ما أراه أيها الملك كأننا في سماءٍ مالهـا حُبك<sup>(٧٧)</sup>

الفرقدُ ابنك والمصباحُ صاحبةُ وأنت بدرُ الدجى والمجلسُ الفلكُ !..

\* \* \* \* \*

ومن (أخبار أبي تمام) قوله:

أيها العزيز قد مسنا الضرُ جميعاً وأهلنا أشنات<sup>(٧٨)</sup>

ولنا في الرجال شيخٌ كبيرٌ ولدينا ببضاعةٍ مزجاةٌ

قلْ طلابُها فاضحتْ خساراً فتجاراتُنا بها ترقات

فاحتسبْ أجرتنا وأوفِ لنا الكيلَ وصدقْ فإتينا أموات

---

<sup>(٧٥)</sup> سورة (الاسراء) آية (٥٠): (قل كونوا حجارة أو حديد).

<sup>(٧٦)</sup> إشارة إلى الآية (٩٣) من سورة (يوسف): (اذهبوا بقميصي هذا فالقوه على وجه أبي يأت بصيراً) والآية (٩٦): (فلما أن جاء البشير ألقاه على وجهه فارتد بصيراً...)

<sup>(٧٧)</sup> (والسماء ذات الحبك) الآية (٧) من سورة (الذاريات). (الحبك: طرائق النجوم في السماء. وقد جعل مجلس ممدوحه في علو قدره كالسماء، ألا أنه ليست له طرائق كما للسماء)

«البرقوقي».

<sup>(٧٨)</sup> سورة (يوسف) الآية (٨٨): (.. قالوا يا أيها العزيز مسنا وأهلنا الضر وجئنا ببضاعة مزجاة فأوف لنا الكيل وتصدق علينا..) والآية (٧٨): (قالوا يا أيها العزيز إن له أبا شيخاً كبيراً..).

وقوله:

يَاسْمِيَّ النَّبِيَّ فِي (سُورَةِ الْجِنِّ) وَيَا ثَانِي الْعَزِيزِ بِمَصْرٍ<sup>(٧٩)</sup>

\* \* \* \* \*

وقال صفي الدين الحلبي مادحاً:

قد فزت كل الفوز إذ لم يزل  
سِرَاطُ دِينِي لَكُمْ مُسْتَقِيمٌ  
وَمَنْ أَتَى اللَّهَ بِعِفَاتِكُمْ  
فَقَدْ أَتَى اللَّهَ بِقَلْبِ سَلِيمٍ<sup>(٨٠)</sup>

وله:

أرى القريض، وإن ملكت زمانه  
ونجريت في أمد إليه يعود  
لم ترض منه غير ما قدرته  
في مدح جدك طائراً في الجيد<sup>(٨١)</sup>

وقال:

يطرد شيطان العنا عن نفسه  
من يسماح كقوله تَعَوَّذَا  
حكى رجاء الوفد، نولا جوده  
«يونس» لَمَّا بِالْعَرَاءِ نَبَذَا<sup>(٨٢)</sup>  
وله في ذم حمّام قوله:

---

(٧٩) قال (التبريزي) في شرحه لديوان أبي تمام (إن صح أن هذا الشعر للطائي فهو يعني عبد الله الكاتب.. ويعني بقوله "ياسمي النبي في سورة الجن" قوله تعالى: (وانه لما قام عبد الله يدعوه) وعبد الله في هذا الموضع وصف ليس اسم علم وقد يجوز أن تسمى الصفة اسماً لأنها اسم في الحقيقة. وقوله "يا ثاني العزيز بمصر" يعني أن مصر وليها بعد عمرو بن العاص. عبد الله بن سعد بن أبي سرح).

(٨٠) تقدم في شواهد الاقتباس النصي.

(٨١) سورة (الاسراء) آية (١٣): (وكل إنسان ألزمناه طائره في عنقه..).

(٨٢) سورة (الصافات) آية (١٤٥): (فنبذناه بالعراء وهو سقيم).

إن حمامك قد ضلَّ      مُتَّ خَمِيماً وَجَمَامَا  
فهِيَ مِثْلُ النَّارِ سَاعَتْ      مُسْتَقْرَأَ وَمَقَامَا<sup>(٨٣)</sup>

\* \* \* \* \*

وللعماد الكاتب في هجو أحد المغنين:

وَأَمْتَلَاءُ الْمَوَالِسِ مِنْ فِيْهِ نَسِيماً مُنْتَمَا  
فَإِذَا نَسِدُ أَتْفَافُهُ      وَذَا نَسِدَ الْأَتْنَمَا  
وَقُلْتُ يَا قَوْمَ اسْمَعُوا      أَمَا الْمُغَنِّيُّ أَوْ أَتَمَا  
أَقْسَمْتُ لَا أَجْلِسُ أَوْ      يَخْرُجُ هَذَا مِنْ هُنَمَا  
قَالُوا: لَقَدْ رَحِمْتُمَا      وَزَلَلْتُ عَنْمَا الْمَجْنَمَا  
وَحَبِيبِنِ وَأَسَى شَخْصُهُ      قَرَأْتُ فِيهِمْ مُعَلِّمَمَا:  
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي      أَذْهَبَ عَنَّا الْحَزْنَمَا<sup>(٨٤)</sup>

\* \* \* \* \*

ومن قصيدة للأرجائي (ناصر الدين..) يمدح أبا محمد عبد القاهر، قاضي خوزستان..

وَإِذَا شَتَّعْتَ الْعِزْمَ مُؤْتِفِئَا      نَصْرِي، فَجِزِبُ اللَّهَ لِي جِزْبَا  
ومن أخرى في مدح الوزير مؤيد الملك:  
فَلَمَّا تَقَى الْخِيْلَانُ أَمْرَحَتْ نَحْوَهُمْ      خُطَا كُلَّ طَيَّارِ الْقَوَائِمِ أَجْرَدَا  
بِقَوْمٍ إِذَا ثَارَ الْعِجَاجُ تَهَافَّتُوا      إِلَى شَفَرَاتِ الْبَيْضِ مَتْنَى وَمَوْحَدَا

(٨٣) سورة (الفرقان) آية (٦٦): ﴿إِنهَا سَاعَتٌ مُسْتَقْرَأٌ وَمَقَامَا﴾.

(٨٤) سورة (فاطر) آية (٣٤): ﴿وَقَالُوا الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَذْهَبَ عَنَّا الْحَزْنَ..﴾.



تَهافتَ مَبْثُوثٌ تَفَرَّاشٌ وَقَدْ رَأَى سَنَا النَّارِ فِي قِطْعٍ مِنَ اللَّيْلِ أَمْنَوْدًا<sup>(٨٥)</sup>

وَمِنْ مَدَحِ شَهَابِ الدِّينِ الطُّغْرَايِي...:

فَقُلْتُ لَهُ: هُوَ عَلَىكَ، فَطَالَمَا نَذَلَّتْ الْأَحْدَاثُ وَهِيَ صِعَابٌ

وَلَا يَأْسُ مِنْ رَوْحِ مِنَ اللَّهِ عَاجِلٍ<sup>(٨٦)</sup> فَكَمْ نَالَ شَمْسًا ثُمَّ زَالَ ضِيَابُ

وَمِنْ قَصِيدَةٍ فِي مَدَحِ رَئِيسِ الدِّينِ الشَّهَابِيِّ الْمَقْرِيءِ الْمَخْدُومِي:

هَنِيهَاتِ، إِنْ لَّهِ بِأَبَى نُورِهِ أَنْ تَعْمَلَ الْأَفْوَاهُ فِي إِطْفَاقِهِ<sup>(٨٧)</sup>

فَتَرَقَّبَ الْفَتْحُ الْقَرِيبَ لِمَنْ غَدَا بَيْنَ الْمُلُوكِ وَأَنْتَ مِنْ وَرَثَتِهِ

وَلِلشَّاعِرِ الْفَكِيهِ «إِبْنِ الْأَعْمَى»، مِنْ قَصِيدَةٍ فِي هَجَاءِ بَيْتِ سَكْنِهِ:

دَارٌ سَكَنْتُ بِهَا أَقْلَ صِفَاتِهَا أَنْ تَكْثُرَ الْحَشَرَاتُ فِي جَنَابَاتِهَا

الْخَيْرُ عَنْهَا نَسَاخٌ مَبْعَاذُ وَالشَّرُّ دَانٌ مِنْ جَمِيعِ صِفَاتِهَا

مِنْ بَعْضِ مَا فِيهَا الْبَعُوضُ عَدَمَتُهُ كَمْ أَعْدَمَ الْأَجْفَانُ طَيِّبَ سَنَاتِهَا

وَبِهَا خُفَافِيشُ تَطِيرُ نَهَارَهَا مَعَ لَيْلِهَا، لَيْسَتْ عَلَى عَادَاتِهَا

وَبِهَا مِنَ الْجُرْدَانِ مَا قَدْ قَصُرَتْ عَنْهُ الْعِتَاقُ الْجَرْدُ فِي حِمَلَاتِهَا

شَاهَدْتُ مَكْتُوباً عَلَى أَرْجَائِهَا وَرَأَيْتُ مَسْطُوراً عَلَى جَنَابَاتِهَا

لَا تَقْرَبُوا مِنْهَا وَخَافُوهَا «وَلَا تَلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى هَلِكَاتِهَا»<sup>(٨٨)</sup>

<sup>(٨٥)</sup> سورة (القارعة) آية (٤): ﴿يَوْمَ يَكُونُ النَّاسُ كَالْفَرَاشِ الْمَبْثُوثِ﴾ وسورة (هود) آية (٨١):

﴿فَإِنسِرْ بِأَهْلِكَ بِقِطْعٍ مِنَ اللَّيْلِ﴾ وسورة (الحجر) آية (٦٥).

<sup>(٨٦)</sup> سورة (يوسف) آية (٨٧): ﴿وَلَا تَيْأَسُوا مِنْ رَوْحِ اللَّهِ...﴾.

<sup>(٨٧)</sup> سورة (التوبة) آية (٣٢): ﴿يُرِيدُونَ أَنْ يُطْفِئُوا نُورَ اللَّهِ بِأَفْوَاهِهِمْ وَيَأْبَى اللَّهُ أَنْ يُدْمِكَ

نُورَهُ وَلَوْ كَرِهَ الْكَافِرُونَ﴾.

<sup>(٨٨)</sup> إشارة إلى قوله تعالى: ﴿...وَلَا تَلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ﴾: البقرة - آية ١٩٥.

## «في المرثاء»

لصفي الدين الحلي من قصيدة يرثي بها ابن أحد أصدقائه:

يا قضييأ ذوي، وكان نضيراً	ما رأينا له الغداة نظيراً
ما رأى الناس قبل مثوأك يوماً	كان بالبين شره مستطيراً <sup>(٨٨)</sup>
فسيرغمي أن لا أرى منك وجهاً	يرجع الطرف من سنائه حسيراً
فجزاك الآله عن ذلك الصبر	ر على الهول جنة وخيراً
وأراك الآله في جنة الخلد	نعيماً بها، وملكاً كبيراً

وله:

يا بدوراً تغيب تحت التراب	وجبالاً تمر مر السحاب <sup>(٨٩)</sup>
إن في ذلك اعتباراً وذكرى	يتوَعى بها ذوو الأكباب <sup>(٩٠)</sup>

<sup>(٨٨)</sup> في الأبيات: الثاني والرابع والخامس، اقتبس من قوله تعالى في سورة (الإنسان) «ويخافون يوماً كان شره مستطيراً» و«وجزاهم بما صبروا جنة وحريراً» و «...نعيماً ملكاً كبيراً» والآيات (١٢٧ و ١٢٨ و ١٢٩) وعجز البيت الثالث من قوله تعالى: «ثم ارجع البصر» مرتين ينقلب إليك البصر خاسئاً وهو حسير» سورة (الملك) آية (٤).

<sup>(٨٩)</sup> سورة (النمل) آية (٨٨) / «وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمر مر السحاب».

<sup>(٩٠)</sup> سورة (آل عمران) آية (١٩٠): «إن في خلق السماوات والأرض واختلاف الليل والنهار لآيات لأولي الأكباب».

وله أيضاً يرثي أحد الكرماء:

لَوْ بُرِدَ الرَّدَى بِبَذْلِ الْأَوَادِي      أَبْقَتِ الْمَكْرُمَاتِ كَعَسَبِ الْأَيْلَادِي<sup>(٩١)</sup>  
أَيِّنْ رَبُّ السَّرِيرِ وَالْحَمِيرَةِ الْبَيْدِ      سَضَاءُ لَمْ أَيْبِنِ رَبُّ ذَاتِ الْعِمَادِ<sup>(٩٢)</sup>  
إِنْ أَسْبَابَ فِصَالَاتِ الْمَنَارِيَا      قَدْ أَبْلَدَتْ فِرْعَوْنَ ذَا الْأَوْتَادِ<sup>(٩٣)</sup>

وللشيخ صالح الكواز الحلبي:

أَسَفًا الْمَاجِدُونَ حَزَنًا عَلَيْهِ      فَهُمْ كَالظُّمُونِ فِيهِ الْعَشَاءُ  
فَكُنْ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ يَعْقُوبُ      قَدْ جَاءَهُ بَقْوَةُ عَشَاءِ<sup>(٩٤)</sup>  
وله في غير هذا الباب:

وَسَارَا يُرِيدَانِ أَرْضَ الْعِرَاقِ      وَأَعْيُنُنْ سَكَّاهُ تَرْتَقِيهِ  
بِأَيْنِقٍ تَطْوِي فِجْجَاجَ الْوَهَادِ      كَطَيِّ الْمِجْلِ بِهَا لِلْكَتَبِ<sup>(٩٥)</sup>

\* \* \* \* \*

وللشاعر الشهير، السيد محمد سعيد الحُبوبي، من قصيدة في رثاء الشيخ  
حسن آل محمد الجبعي - نسبة إلى «جَبَّع» في لبنان قوله:

مَا لِنَفْسِي ذَابَتْ وَتَفَارَتْ شُعَاعَا      وَلِقَلْبِي إِشْرَ الْأَحْبَةِ ضَاعَا  
لَيْسَ عَهْدُ الْحَيَاةِ إِلَّا كَزَرْعٍ      قَدْ ذَوَى حِينَ عَجَبٍ: مَزْدَاعَا

(٩١) كعب الأيلادي / من مشاهير الأجواد العرب.

(٩٢) سورة (الفجر) الآيات (٧ و ١٠ و ١١ و ١٢ و ١٣) «إِزْمِ ذَاتِ الْعِمَادِ.. وَفِرْعَوْنَ ذِي الْأَوْتَادِ  
الَّذِينَ طَغَوْا فِي الْبِلَادِ. فَاكْتَرَوْا فِيهَا الْفُسَادَ. فَصَبَّ عَلَيْهِمْ رَبُّكَ سَوْطَ عَذَابٍ».

(٩٣) المصدر السابق.

(٩٤) سورة (يوسف) آية (١٦) «وَجَاءُوا أَبَاهُمْ عِشَاءً يَبْكُونَ».

(٩٥) سورة (الأنبياء) آية (١٠٤): «يَوْمَ نَطْوِي السَّمَاءَ كَطَيِّ السِّجِلِّ لِلْكُتُبِ...».

مَنْ يُسِرَّ الزَّمَانُ مِيسَةً، وَكُلُّ	كَأَيَّاتِهِ الْأَلَامُ صَاعاً فَصَاعاً
وَمِنْ أُخْرَى قَوْلُهُ:	
أَعْيَلُوا الْبَيْنَ، لَوْ اسْتَأْخَرْتُمْ	زَمَاناً لَأَسْتَأْخِرَ الْحَدَّيْ الْعَجُولِ
ضَاقَتِ الْأَرْضُ بِمَا قَدْ رَحِبَتْ	بِعَدَمِهِمْ، وَهَمُّ لَهَا عَرَضٌ وَطُولُ
وَقَالَ:	
زَهَدْتُ فَلَمْ تَجِدْ دُنْيَاكَ شَيْئاً	لَهُ ثَمَنٌ فَيُتَشَرَى أَوْ يُبَاعَا
وَلَمْ تَفْرَرْكَ أَنْ لَبَدْتَ سِرَاباً	بِقِيَعَتِهَا تُخَادَعُنَا اتِّخَادَعَا
فَلَيْسَ مَتَاعُهَا إِلَّا قَلِيلٌ،	وَلَيْسَ قَلِيلُهَا إِلَّا مَتَاعَا
لِحَيْثَا الذِّمَنُ قَدْ اسْتَقْلَوْا	رُؤْيَاكُمْ التَّحُكُّلَ وَالزَّمَانَا
فَأَخُوهُ (يُوسُفُ) (خَلَصُوا نَجِيًّا)	وَقَدْ صَحَبُوا فَوَادِي لَا الصُّوَا
وَمِنْ الْقَصِيدَةِ الْأُولَى أَيْضاً قَوْلُهُ:	
خَفَّ يَفْرِي نَحْوَ الْفَلَاةِ بِخَفٍّ	ذَرَعَ الْأَرْضَ بِالْوَجِيفِ وَبَاعَا
يُنْشُرُ الْخَطَاوُ بِالْمَقَاوِزِ نَشْراً	وَ(كَطَيَ السَّجَلِ) يَطْوُو التَّلَاعَا

الفتح - آية ٢٩: ﴿كَزَّرِع... يُعَجِبُ الزَّرَارِعَ لِيُغَيِّظَ بِهِمُ الْكَفَّارَ...﴾  
 التوبة - آية ٢٥: ﴿وَضَاقَتِ الْأَرْضُ بِمَا رَحُبَتْ...﴾ والآية ١١٨.  
 النور - آية ٣٩: ﴿... كَسْرَابٍ بِقِيَعَةٍ يَحْسَبُهُ الظَّمَانُ مَاءً...﴾.  
 النساء - آية ٧٧: ﴿... قَلْ مَتَاعُ الدُّنْيَا قَلِيلٌ...﴾ والتوبة ٣٨.  
 يوسف آية ٨٠: ﴿... فَلَمَّا اسْتَيْسَسُوا مِنْهُ خَلَصُوا نَجِيًّا...﴾، وقبلها الآية ٧٢: ﴿قَالُوا نَفَقْدُ صُنُوعِ الْمَلِكِ...﴾.  
 الأنبياء آية ١٠٤: ﴿يَوْمَ نَطْوِي السَّمَاءَ كَطَيِّ السَّجْلِ لِلْكِتَابِ...﴾.  
 يوسف آية ٨٤: ﴿... وَأَبْيَضَّتْ عَيْنَاهُ مِنَ الْحُزَنِ فَهُوَ كَظِيمٌ...﴾.  
 والآية ٩٤: ﴿... إِنِّي لَأَجِدُ رِيحَ يُوسُفَ لَوْلَا أَنْ تُفَنِّدُونِ...﴾.  
 سورة ص - الآية ٤٠: ﴿وَأَنْ لَهُ عِنْدَنَا لَزَقْفَى وَحُسْنُ مَتَابٍ...﴾.

وقال:

قد أحزنوك بحزن (يعقوب) فهل من (ريح يوسف) أتشقوك الرحما؟!

ومن أخرى قوله:

وذهابة ما أفكرت من طباعها  
أقامت بجنب «المرتضى» وهي جنبه  
سوى أنها ما استأذنت لذهاب  
وأبت إلى (زكفى وحسن مآب)

## «في الغزل والعتاب»

قال عمر بن أبي ربيعة (وهو من أكثر شعراء عصره، حفظاً للقرآن الكريم والحديث الشريف):

شاق قلبي تذكر الأحباب	وأعترتني نوائب الإطراب
أفعلني بالأسير إحدى ثلاث	فأفهمهن ثم ردي جوابي
أقتليه قلاً سريحاً مريحاً	لا تكوني عليه سوط عذاب <sup>(٩٦)</sup>
أو أقيدي، فإبما النفس بالنفس	قضاء مفصلاً في الكتاب <sup>(٩٧)</sup>

وقال:

يا خليلي.. فربا لي ركابي	واستأز ذلكما غداً من صبحي
إن تكونا كتمتما اليوم دائي	فذراني، فقد كفاتي مسابي
غير أنني وبذت أن عذابي	صُبَّ يوماً عليكم من عذابي
لا تتالان ذلك الوصل منها	أو تتالالا السماء بالأسباب <sup>(٩٨)</sup>

وقال:

<sup>(٩٦)</sup> سورة (الفجر) آية (١٣): ﴿.. سوط عذاب﴾.

<sup>(٩٧)</sup> سورة (المائدة) آية (٤٥): ﴿وكتبنا عليهم فيها أن النفس بالنفس..﴾.

<sup>(٩٨)</sup> سورة (غافر) الأيتان (٣٦ و٣٧): ﴿.. لعلني أبلغ الأسباب. أسباب السماوات..﴾.

عَلَّيْتَنِي سَاعَةً وَهِيَ تَبْكِي      ثُمَّ عَزَّتْ خَلَّتَنِي فِي الْخُطَابِ<sup>(٩٩)</sup>  
وله:

لَعَلَّكَ تَبْلِسُ الَّذِي لَكَ عِنْدَنَا      فَتَدْرِينَ يَوْمًا إِنْ أَخْطَأَ بِهِ خَيْرًا<sup>(١٠٠)</sup>  
وقوله:

لَا تَرْجِعْنِي إِلَى مَنْ لَيْسَ يَرْحَمُنِي      فَذَلِكَ مَنْ تَبْخِضِينَ الْحَتَفَ وَالسَّقَمَا  
إِنْ الْوَشَاةَ كَثِيرٌ إِنْ أَطَعْتَهُمْ      لَا يَرْقُبُونَ بِنَا إِلَّا وَلَا يَمْنَعُنَا<sup>(١٠١)</sup>

\* \* \* \* \*

ولصفي الدين الحلي:  
هَيْفَ الْقُدُودُ، تُرِيكَ بِهِجَةً مَنْظِرٍ      أَبْهَى لَذِيكَ مِنَ الْجَوَارِي الْكُنُسِ<sup>(١٠٢)</sup>  
وقال:

أَطْلُبُ نَفْسِي بِالتَّصْبُرِ عَنْكُمْ      وَأَوَّلُ مَا أَفْقِدْتُ بَعْدَكُمْ صَبْرِي  
فَإِنْ كَانَ عَصْرُ الْإِنْسِ مِنْكُمْ قَدْ انْقَضَى      فَوَالْعَصْرِ إِنِّي بَعْدَ ذَلِكَ فِي خُسْرِ<sup>(١٠٣)</sup>  
وقال:

نَسِيتُ عَهْدِي وَأَطْرَحْتُ رِسَالِي      كَانَ لَمْ يَذُرْ يَوْمًا بِفِكَرِكَ لِي بُكْرُ  
وَقَدْ كُنْتُ أَخْشَى بَعْضَ ذَلِكَ فَعِنَّمَا      قَطَعْتَ جَوَابِي قُلْتَ: (قَدْ قَضَى الْأَمْرُ)<sup>(١٠٤)</sup>

---

(٩٩) سورة (ص) آية (٢٣): «... وَعَزَّتَنِي فِي الْخُطَابِ».

(١٠٠) (الكهف) آية (٦٨): «وَكَيْفَ تَصْبِرُ عَلَى مَا لَمْ تُحِطْ بِهِ خَيْرًا».

(١٠١) (التوبة) آية (٨): «... لَا يَرْقُبُوا فِيكُمْ إِلَّا وَلَا ذِمَّةً» والآية (١٠): «... لَا يَرْقُبُونَ فِي مُؤْمِنٍ إِلَّا وَلَا ذِمَّةً».

(١٠٢) (التكوير) آية (١٦): «الْجَوَارِي الْكُنُسِ».

(١٠٣) (العصر) آية (٢١): «وَالْعَصْرِ - إِنْ الْإِنْسَانُ لَفِي خُسْرٍ».

(١٠٤) (يوسف) آية (٤١): «... قَضَى الْأَمْرَ الَّذِي فِيهِ تَسْتَفْتِيَانِ».

ولعبد العفار الاحرس.

وظلّني دعيتي للحروب لحظّة  
فما أجليت الطرف أدميتُ خده  
وهيهات من تلك اللحاظ خلاص  
وأدمى فؤادي «والجروح قصاص»<sup>(١٠٥)</sup>

\* \* \* \* \*

ولجمال الدين (ابن نيّاة المصري):

جنة الفردوس إن حَضَرَتْ  
طبيرة أمد للشرى استَرَتْ  
وجديم النار إن هَجَرَتْ  
بعيون العين إن نَظَرَتْ  
أبدع المعنى بصورتها  
«خلق الإنسان من علق»<sup>(١٠٦)</sup>

\* \* \* \* \*

وللأمير الشاعر أبي فراس الحمداني:

كان قضيباً له قنّاء  
فزاده رُبّة عذاراً  
وكان بـدراً له ضياء  
ثمّ بهمّ الحُسن والبهاء  
كذلك الله كلّ وقتٍ  
(يزيد في الخلق ما يشاء)<sup>(١٠٧)</sup>

\* \* \* \* \*

وللبهاء زهير من ديوانه قوله:

ما للعنّول وميسا لينة  
ولقد أرحمك فـلـسـتـرخ،  
غذلّ المشسب كفاترنة  
تخفى عـلـيـه خافرة<sup>(١٠٨)</sup>

<sup>(١٠٥)</sup> (المائدة) آية (٤٥): «... والجروح قصاص...».

<sup>(١٠٦)</sup> (العلق) آية (٢): «.. خلق الإنسان من علق..».

<sup>(١٠٧)</sup> (فاطر) آية (١): «.. يزيد في الخلق ما يشاء...».

<sup>(١٠٨)</sup> (الحاقة) آية (١٨): «(يومئذ تعرضون لا تخفى منكم خافية)».



وقوله:

أنت في الحُسن إمامٌ	فيك قلبِي يتوالسي
لا وحقُّ الله ما ظنُّـهُ	ك في حقِّي خللاً
(إن بعض الظن إثمٌ)	صدق الله تعالى <sup>(١٠٩)</sup> :

وقوله:

غيري على السلوان قديرٌ	وسواي في العشاق غايرٌ
لي في الغرام سريرةٌ	والله أعلم بالسراير <sup>(١١٠)</sup>

وله يعاتب:

حبيبي ما هذا الجفاء الذي أرى	وأين التعاضى بيننا والتعطُّفُ
لقد تغلّ الواشون عني باطلاً	وملئت لما قالوا فزادوا وأسرفوا
وقد كان قول الناس في الناس قبلنا	فقد يعقوبٌ وسرقى يوسف <sup>(١١١)</sup>

\* \* \* \* \*

وقال:

والناس فينا ببعض القول قد لهجوا	لوصح ما ذكروا ما كنت ألبأه
---------------------------------	----------------------------

---

(١٠٩) (الحجرات) آية (١٢): ﴿... أن بعض الظن إثمٌ﴾.

(١١٠) (التحل) ١٩ و ٢٣ و (التغابن) ٤ و (البقرة) ٧٧ و (هود) ٥ و (يس) ٧٦ و (الانعام) ٣ و (الملك) ١٣ و (طه) ٧ و (الفرقان) ٦ و (التوبة) ٧٨.

قال تعالى: ﴿وهو الله في السماوات وفي الأرض يعلم سرركم وجهركم...﴾ من سورة (الانعام) آية ٣ و: ﴿أن الله يعلم ما يسرون وما يعلنون﴾: سورة البقرة - آية ٧٧.

(١١١) (يوسف) الآية ٩٤: ﴿... إني لأجد ريح يوسف لولا أن تغفون﴾، والآية ٧٧: ﴿قالوا إني لسارق فقد سرق أخ له من قبل...﴾ والآية ٨١: ﴿... أن ينك سرق...﴾.

بِإِمْئَانٍ أَكْبَدُ فِيهِ... مَا أَكْبَدُهُ      مولاي أصبر حتى يحكم الله<sup>(١١٢)</sup>

\* \* \* \* \*

وللقاضي الفاضل (من مخطوطة ديوانه بدار الكتب المصرية) وأكثره في  
الغزل، قوله:

وقف الطيف بجفني كالطفل      سائلاً: أين الكرى، أين رحل؟  
إنما كان الكرى يسكنها      فالكرى من وصلهم ثم انتقل  
أنه يا (طيفاً) طوفان طغى      وابن نوح ليس يتجربه الجبل<sup>(١١٣)</sup>  
وقال ابن سناء الملك:

وظفني حكا ريم الفلا في نفاره      فما باله لم يحكه في الثفت؟  
يدافعني عن وصله يتهجم      فما ضرة لو كان يدفع بالتي<sup>(١١٤)</sup>

\* \* \* \* \*

وقال ابن حجر العسقلاني:

خاض العوائد في حديث دماعي      لما جرى كالبحر سرعة سنيره

---

(١١٢) (يونس) آية (١٩): ﴿.. وأصبر حتى يحكم الله..﴾ و(الأعراف) آية ٨٧: ﴿فأصبروا حتى يحكم الله بيننا وهو خير الحاكمين﴾.

(١١٣) إشارة إلى قوله تعالى في سورة (هود): ﴿.. ونادى نوح ابنه وكان في معزل يا بني أركب معنا ولا تكن مع الكافرين﴾ قال سلاوي إلى جبل يعصمني من الماء...! الايتار. ٤٢ و٤٣.

(١١٤) سورة (فصلت) آية ٣٤: ﴿.. أدفع بالتي هي أحسن...﴾ في عجر البيت (الاكتفاء) والاكتفاء فن من فنون (البديع) يحذف فيه (بعض الكلام ويستغني بدلالة الموجد عليه) إذ نمام الآية المكتسب منها: ﴿أدفع بالتي هي أحسن فإذا الذي بينك وبينه عداوة كأنه ولي حميم﴾ أو أن (يأتي الشاعر ببيت من الشعر قافيته متعلقة بمحذوف كما رأيت في عجز البيت الأخير أعلاه).

فَكَتَمْتُهُ لِأَصْوَنَ سِرًّا هَوَاكُمُ (حتى يخوضوا في حديث غيره) (١١٥)

\* \* \* \* \*

ولأبي القاسم الكابيني:

إِنْ كُنْتَ أَرْمَعْتَ عَلَيَّ هَجْرَنَا مِنْ غَيْرِ مَا نَذَرْتُ فَصَبِرْ جَمِيلٌ (١١٦)

وَإِنْ تَبَدَّلْتَ بِنَا غَيْرَنَا فَدُ (حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ) (١١٧)

\* \* \* \* \*

ولشرف الدين الأنصاري:

يَا نَظْرَةَ مَا جَعَلْتَ لِي حُسْنَ ظَلَمَةٍ حَتَّى اتَّقَضْتُ وَأَدَامَتَنِي عَلَى وَجَلٍ

عَاتَيْتُ إِنْسَانَ عَيْنِي فِي تَسْرُعِهِ فَقَالَ لِي: (خُلِقَ الْإِنْسَانُ مِنْ عَجَلٍ) (١١٨)

\* \* \* \* \*

قال ابن سناء الملك:

مَا أَخَذَ الْمَرْأَةَ فِي كَفِّهِ يَنْظُرُ فِيهَا لِلْجَمَالِ الْمَضُونِ

لَا رَأَى الشَّمْسَ وَيَدْرُ الدَّجَى وَوَجْهَهُ، فَيَقُولُ: يَسْبَحُونَ (١١٩)

وللشيخ صالح الكواز - من شعراء العراق في القرن الهجري الثالث

عشر - قوله:

---

(١١٥) (النساء) آية ١٤٠: ﴿...حتى يخوضوا في حديث غيره...﴾.

(١١٦) (يوسف) ١٨ و ٨٣: ﴿قَالَ بَلْ سَوَّلَتْ لَكُمْ أَنْفُسُكُمْ أَمْرًا فَصَبِرْ جَمِيلًا﴾.

(١١٧) (آل عمران) آية ١٧٣: ﴿وَقَالُوا حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ﴾.

(١١٨) (الأنبياء) ٣٧: ﴿خُلِقَ الْإِنْسَانُ مِنْ عَجَلٍ...﴾.

(١١٩) (الأنبياء) ٣٣ و (يس) ٤٠: ﴿...وَالنَّهَارَ وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ كُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ﴾.

و﴿...وَكُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ﴾.

وربّت ظبيّة من آل موسى ارتنا بالحفاظ عصا أبيها<sup>(١٢٠)</sup>  
وغرتها تفوق منّا الدّاري كان يمنية البيضاء فيها

\* \* \* \* \*

ولمعاصره، الشيخ علي المطيري (من الشعر المشترك بينه وبين الوالي  
مدحة باشا - الصدر للوالي واعجاز الأبيات له - ارتجالاً في فتاة غريبة وقف  
بها الزورق على شاطئ دجلة):

وربّ خور من الإفرنج سافرة عن وجهها، وعليها ثوب أنوار  
جاءتك في زورق بالماء تحسبه عَيْنُ المُجِب طَفَّتْ في دمعها الجاري  
فَقُوتَ فيها الهوى شوقاً فأوقفتني «على شفا جُرْفٍ هارٍ من النار»<sup>(١٢١)</sup>  
وقال متغزلاً:

كلما هز منه - كالقنص - قدا هم قلبي عليه بالطيران  
بقوادي جهنم من هواه ويخديه للورى «جنتان»<sup>(١٢٢)</sup>

\* \* \* \* \*

ولليحتري يُعائب:

ظلمت أخاً لو التمس انتصاراً غزاك من القوافي، في جُود  
قد عاقبتني بخلاف هذا وقال الله: «أوفوا بالعقود»<sup>(١٢٣)</sup>

\* \* \* \* \*

---

(١٢٠) (الإعراف) ١٠٧ و ١٠٨: «فالقى عصاه فإذا هي ثعبان مبین، ونزع يده فإذا هي بيضاء للناظرين» و(الشعراء) ٣٢ و ٣٣ و ٤٥.

(١٢١) (التوبة) ١٠٩: «.. على شفا جرف هار فانهار به في نار جهنم..».

(١٢٢) (سبا) ١٥: «لقد كان لسبأ في مسكنهم أبة جنتان عن يمين وشمال..».

(١٢٣) (المائدة) ١: «يا أيها الذين آمنوا أوفوا بالعقود..».

ولأبراهيم المعمار :

قال لسي العاذلون: أتهلك الحب      وأصحت في المسقام فريدا  
أنذا صرت من جفاهم عظاما      أبوسل تعودُ خلقاً جديدا؟  
ما رأينا، ولا سمعنا بهذا      قلت: «كونوا حجارة أو حديدا»<sup>(١٢٤)</sup>

\* \* \* \* \*

وفي الشكوى لعبد الله الفخري (من شعراء عهد المماليك):  
تعملت أعباء الزمان وضده      وإن كانت الأرزاء قاصمة الظهر  
و«فوضت أمري» للكريم مُسلماً      لينظرني خلاً «ويحكم في أمري»<sup>(١٢٥)</sup>

(١٢٤) (الأسراء) ٥٠: «قل كونوا حجارة أو حديدا».

(١٢٥) (يونس) ١٠٩: «.. أصبر حتى يحكم الله..».

## «في شعر أبي العلاء المعري»

من ديوانه «سقط الزند» قوله:

يا ابن المحسن ما أتيت مكرمة  
لست «الكليم»، وفي دار مياركة  
منقياً لجللة، والذنب مفرقة  
وبعداء، لا أريد الشرب من نهر  
وقوله راثياً:

مضى طاهر الجثمان والنفس والكرى  
فيما لبت شعري! هل يخسف وقاره  
وسهذ المنى والجيب والذيل والرؤى  
إذا صار أحد في القيامة «كالعنه»؟<sup>(١٢٨)</sup>

<sup>(١٢٦)</sup> إشارة إلى قوله تعالى في الآية ١٦٤ من سورة (النساء): «وكلم الله موسى تكليماً» (مريم) ٥٢: «وناديناه من جانب الطور الأيمن وقربناه نجياً» و (الشعراء) ١٠ و (النازعات) ١' والقصص ٢٩: «فلما أتاهما نودي من شاطئ الواد الأيمن...».

<sup>(١٢٨)</sup> إشارة إلى الآية ٢٤٧ من سورة (البقرة): «... إن الله قد بعث لكم طالوت ملكاً» والآية ٢٤: «فلما فصل طالوت بالجنود قال إن الله مبتليكم بنهر فمن شرب منه فليس مني...».

<sup>(١٢٩)</sup> إشارة إلى قوله تعالى: «يوم تكون السماء كالمهل وتكون الجبال كالعهن» الأيتان

وقوله رائيًا واعظًا:

جاءك هذا الحزن مستجدياً  
سلم إلى الله «فكسل السذي  
لجاءك في الصبر. فلا تجسده  
ساعة، أو سرك، من عنده»<sup>(١٢٩)</sup>  
وقال:

شقت البحر من أدب وفهم  
لعبت بسحرنا والشعر سحر  
وغرق فكرك الفكر الطموح  
فتبيننا منه «توبتنا النصوحا»<sup>(١٣٠)</sup>  
وقال:

وإذا الأرض وهي غبراء صارت  
وله:  
من دم الطعن «وردة كالدهان»<sup>(١٣١)</sup>

يا شاكى التوب تهض طالبا حلياً  
ولخلع حذاءك، إن حاذيتها ورعاً  
نهوض مضنى لحسم الداء ملتبس  
كفعل موسى كليم الله في القدس<sup>(١٣٢)</sup>  
ومن «الدرعيات» يتحدث عن نساء احتجن إلى لبس الدروع فيقول:  
قصار الخطى يدر من، أو مشية القطا  
ومنها:

وجئسد سليمان رأى السيف حوثها  
فحاذر نمل نب فيه من الخطم<sup>(١٣٣)</sup>

---

(١٢٩) (النساء) ٧٨: «قل كل من عند الله...».

(١٣٠) (التحریم) ٨: «يا أيها الذين آمنوا توبوا إلى الله توبة نصوحا...».

(١٣١) (الرحمن) ٣٧: «فإذا أنشقت السماء فكانت وردة كالدهان...».

(١٣٢) (طه) ١٢: «... فاخلع نعليك إنك بالواد المقدس طوى...».

(١٣٣) إشارة إلى الآية ١٨ من سورة (النمل): «قالت نملة يا أيها النمل ادخلوا مساكنكم لا يحطمنكم سليمان وجنوده...».

تَعَلَّمَتِ الْإِقْدَامَ بَيْسُضَ أَوْ أَيْسَنَ      بَيِّضَ يُحْرَضُنَ الْجَبَانَ عَلَى الْقَدَمِ  
وَعَلَى لِسَانِ رَجُلٍ يَصِفُ دَرْعَيْنِ:      زَفَرَتِ، خَوْفَهَا، الرِّمَاحُ، وَلَمْ يَسُدْ  
وَمِنْ «اللزوميات» قَالَ:      وَكَانَا فِي مَسَاعِيهِ، أَبُو نَهْسَبِ  
وَفِي الْخَوْفِ مِنْ يَوْمِ الْحِسَابِ قَالَ:      وَرَاغِبِي لِلْحِسَابِ ذِكْرُ  
وَعَنْ يَمِينِي وَعَنْ شِمَالِي      وَهَلْ:  
وَكَمْ تَرَى فِي الْأَفْقِ مِنْ كَوْنَسِبِ      وَكَمْ أَنْ يُرْمَى بِهِ الْمَارِدُ  
وَقَوْلُهُ:      كَيْفَ لِلرِّيحِ وَقَدْ تَأَلَّى رَيْتَهَا  
وَمِنْ وَعَظِيَّاتِهِ قَوْلُهُ:      بِالْعَصْرِ، إِنْ الْمَرْءُ حَلَفَ خِيَارًا (١٣٧)  
لَا تَخْبَانِ يَغْدِرُ رِزْقًا، وَبَعْدَ غَدٍ      فَكُلْ يَوْمَ يُوَاقِي رِزْقُهُ مَغْدًا  
وَقَالَ:

---

(١٣٤) إشارة إلى قوله تعالى في الآية ١٢ من سورة (الفرقان): ﴿إِذَا رَأَوْهُمْ مِنْ مَكَانٍ بَعِيدٍ سَمِعُوا لَهَا تَغِيظًا وَزَفِيرًا﴾.  
(١٣٥) إشارة إلى سورة (المسد): ﴿ثَبِتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبْ﴾ ما أغنى عنه ماله وما كسب ﴿﴾. وامرأته حمالة الحطب ﴿﴾. وفي جديدها حبل من مسد ﴿﴾.  
(١٣٦) إشارة إلى سورة (ق) آية ١٧: ﴿إِذْ يَنْتَقِي الْمُنَافِقُ عَنِ الْيَمِينِ وَعَنِ الشِّمَالِ قَعِيدٌ﴾.  
(١٣٧) (العصر): ﴿وَالْعَصْرُ إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ﴾. ٢٠.



في بيته الحكْم، الذي هو صادق،      فأتوا بيوت القوم من أبوابها<sup>(١٣٨)</sup>  
 ومن اقتباساته التي أشار إليها الدكتور طه حسين والأستاذ إبراهيم  
 الأبياري في (شرح لزوم مالا يلزم)  
 أتوهمني بالمكر أنك نافي      وما أنت إلا في حبالة جاذب<sup>(١٣٩)</sup>  
 وتأكّل لحم الخيل مستعذباً له      وترغم للأقوام أنك عاذب  
 وقوله:  
 فلا يُنس فخّاراً من الفخر عائد      إلى عنصر الفخّار للنفع يُضربُ  
 لعل إساء منه يُصنع مرة      فيأكل فيه من أراد ويشرب<sup>(١٤٠)</sup>  
 وقوله:  
 بعلم إلهي يوجد الضعف شيمتي      فلسست مطيقاً للغنوّ ولا المسرى<sup>(١٤١)</sup>

(١٣٨) (البقرة) ١٨٩: (...وأتوا البيوت من أبوابها...).

(١٣٩) (الحجرات) آية ١٢: (...إيحب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتاً فكرهتموه...) والعاذب مر جميع الحيوان: الذي لا يطعم شيئاً وقد غلب على الخيل والإبل، وقيل هو النهم الشرس يدعى أنه زاهد عفيف.

(١٤٠) إشارة إلى قوله تعالى في سورة (الرحمن): ﴿خلق الإنسان من صلصال كالفخار.. الآية ١٤. (فخاراً: تياها بنفسه مفضلاً لها مبالغة من: فخره بفخره، إذا كان أفخر منه وأكرأياً أو أما. أو من فخره عليه بفخره، إذا فضله عليه في الفخر، وعنصر كل شيء: أصل والفخار: الخزف عنصره من التراب. أراد: لا تفخروا فما أعرف لكم في الفخر حقاً. إنما أنت من الفخار خلقت وإلى الفخار تعودون، وربّ فأخر منكم.. عاد إلى أصله ومادته بعد حير واتخذ الناس منه الأنية يبتلونها في الطعام والشراب...).

(١٤١) إشارة إلى قوله تعالى في سورة (النساء): ﴿وخلق الإنسان ضعيفاً﴾ آية ٢٨.

وإني لأرجو منه يوم تجاوز فيأمرُ بي ذات اليمين إلى اليسرى<sup>(١١٢)</sup>  
ومن اللزومية الرابعة والثلاثين قال:  
وترجو الرياح وأين الرياح ونعتك في نفسك الخيسرى<sup>(١١٣)</sup>

---

(١١٢) إشارة إلى قوله تعالى في سورة (الواقعة): ﴿وَأَمَّا إِنْ كَانَ مِنْ أَصْحَابِ الْيَمِينِ﴾ {٢٠} فسلام لك من أصحاب اليمين ﴿الآيتان ٩٠ و ٩١﴾ (يوم التجاوز) يوم المغفرة والعفو وهو يوم الحساب. واليسرى: الفلاح والخير. وفيه إشارة إلى قوله تعالى في سورة (الليل): ﴿فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى، وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى، فَسَنِيَرَهُ لِلْيُسْرَى﴾ {٧٦ و ٧٧} يريد الجنة التي هي من نصيب اليمين، ثم هي يسرى لا عنت فيها ولا عسر.

(١١٣) إشارة إلى الآيتين من سورة (العصر): ﴿وَالْعَصْرُ أَنْ الْإِنْسَانَ لِفِي خَسْرَةٍ﴾ (الرياح والريح: النماء في التجارة. يقال لمن دخل في التجارة: بالرياح والسماح. والخيسرى: الخاسر والياء فيه زائدة. وتأتي الكلمة أيضاً بمعنى الضلال والهلاك كالخسار والخسارة. وقوله: و(نعتك في نفسك) أي أن الخسار من ديدنه. (يقول: انتظروا الريح فلن تريحوا إلا الخسران...)).

## «في شعر الأندلسيين والمغاربة»

قال ذو الوزارتين «لسان الدين ابن الخطيب» غير ما ذكرناه له فيما تقدم:  
الطاعنون الخيل يوم الملتقى والمطعمون، إذا غدت شهباء  
سماهم التقوى، أشداء على الكفار، فيما بينهم رخضاء<sup>(١٤٤)</sup>  
وقال معتزاً:

وعلى كل حالة قصصوري عادة إذ قبولك العذر عادة  
لا عمت الرضا من الله والحسن، كما نص وحيه والزيادة<sup>(١٤٥)</sup>  
قال:

وفيت وخنوا، والوفاء غريزة وما يستوي في الدهر واف وغار  
ومنا هذه الأبصار تعمي حقيقة ولكنها تعمي النهى والبصائر<sup>(١٤٦)</sup>  
وقال:

لقد زار الجزيرة منك بحر يمد، فليس نعرف منه جزرا

---

<sup>(١٤٤)</sup> إشارة إلى الآية ٢٨ من سورة (الفتح): (محمد رسول الله والذين معه أشداء على الكفار رحماء بينهم).

<sup>(١٤٥)</sup> (يونس) آية ٢٥: (الذين احسنوا الحسنى وزيادة).

<sup>(١٤٦)</sup> (الحج) آية ٤٦: (فإنها لا تعمي الأبصار ولكن تعمي القلوب التي في الصدور).

أَقَمْتُ جِدَارَهَا وَأَقْدَمْتُ كَنْزَا (ولو شئت اتخذت عليه أجرا) (١٤٧)

ومن الشكوى قوله:

أَحْيَيْ بَيْنَ أَمْوَاتٍ رُكُودٍ وَيَقْظَانِ لَدَى زَمَنِ نَوْمٍ  
لَدُورٍ قَمَا أَرَى إِلَّا نِيَامَا كَأَنِّي بَيْنَ أَصْحَابِ الرَّقِيمِ (١٤٨)  
عَلَّتْ أَعْلَامُ آدَابِي وَعِلْمِي بِهِمْ فَبَقِيْتُ كَالرَّسَمِ الْقَدِيمِ

ومن الغزل:

غُصْنُ يَانٍ، وَهَلَالٌ وَرَثَا إِنْ تَتَلَّى أَوْ تَبْدَى أَوْ خَطَرَ  
لَوْ بَدَا لِلْحُورِ يَوْمًا وَجْهُهُ «قُلْنَ جَلَّ اللَّهُ مَا هَذَا بِشَرٍّ...» (١٤٩)

\* \* \* \* \*

ومن ديوان ابن زيدون قوله:

كَانَ الْوَشَاةُ، وَقَدْ مَنِيَتْ بِإِفْكَهِمْ، أَسْبَاطُ بَعْقُوبٍ، وَكُنْتُ الذَّبِيحَا (١٥٠)  
وَقَالَ مَادِحًا:

خَفَضْتَ جَنَاحَ الذَّلِّ فِي الْعِزِّ رَحْمَةً لَهَا، وَعَزِيزٌ أَنْ تُنْزِلَ وَتَخْضَعَا (١٥١)  
وَقَالَ:

لَوْ أَتَيْتَنِي لَكَ فِي الْأَهْوَاءِ مَخْتَارٌ لَمَا جَرَتْ بِالسَّالِذِيِّ تَشْكُوهُ أَقْدَارُ

---

(١٤٧) (الكهف) آية ٧٧: «لو شئت اتخذت عليه أجرا».

(١٤٨) (الكهف) ١٨ و ٩: «إِنَّ أَصْحَابَ الْكَهْفِ وَالرَّقِيمِ كَانُوا مِنْ آيَاتِنَا عَجَبًا»؛ وتحسبهم إيقاظاً هم رقوداً.

(١٤٩) (يوسف) ٣١: «وَقُلْنَ حَاشَ لِلَّهِ مَا هَذَا بَشَرًا...».

(١٥٠) (يوسف) ١٧: «قَالُوا يَا أَبَانَا إِنَّا ذَهَبْنَا نَسْتَبِقُ وَتَرَكْنَا يُوسُفَ عِنْدَ مَتَاعِنَا فَأَكَلَهُ الذِّئْبُ...».

(١٥١) (الاسراء) ٢٤: «وَاخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذَّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ...».

لكنها قَيْنَ، في مثل غيبيها      تعمى البصائر، إن لم تعم أبصار<sup>(١٥٢)</sup>

\* \* \* \* \*

ولشاعر الأندلس في القرن الهجري الرابع (يوسف بن هارون الرمادي):  
لما بدا في لزور      دي الحرير وقد بهر  
كبرت من فرط الجمال      ل وقلت: ما هذا بشر...<sup>(١٥٣)</sup>  
قال يصف البازي:

مكبل لم يجترم جرما ولا      دانت سحابة بغير كبول  
متدرغ بالوشى إلا أن مبد      رعة يحاك عليه غير طويل  
فكان يلقبسا عليه إذ دنت      في الصرح رافعة لفضل ذيول<sup>(١٥٤)</sup>

\* \* \* \* \*

قال ابن بطال:

وكنما حلك الزمان ومطلبي      والتأي فيه عن المحل المؤنس  
ظلمات يونس حين نادى ربه<sup>(١٥٥)</sup>      لكنني أرجو إجابة يونس

\* \* \* \* \*

وقال ابن خفاجة:

أفي كل يوم رجفة لملمة      بفقد خليل يملأ العين مؤنس  
أبيت له تندى جفوني لوعة      كما دمعت تحت الحيا عين ترجس

---

(١٥٢) (الحج) ٤٦: تقدم في ١٤٦.

(١٥٣) (يوسف) ٣١: تقدم في (١٤٩).

(١٥٤) (المنل) ٤٤: «قيل لها ادخلي الصرح فلما رآته حسبه لجة وكشفت عن ساقيها...».

(١٥٥) (يوسف) أية ١٤٥.

وحسبي، إذا ما أوجعتني كربةً      بمؤنس يعقوب ومُنْقَذُ يُونُس<sup>(١٥٦)</sup>

\* \* \* \* \*

وقال عبد الله بن عبد العزيز القرشي:

إذا خِلْتُ أن العفو منك مُصاحبي      فأصبحُ مقبوطاً وتصلحُ حالِيه  
فأصبحتُ كالراجي الحياة بمكة      إذا مادنا، أُناتهُ رِيحُ ثَمانيه<sup>(١٥٧)</sup>

\* \* \* \* \*

وقال ابن حمد يس:

نكسرتُ صقلِيَّةً والأُمسى      يُجِدُّ للنفس تَذكارها  
فإن كنتُ أخرجتُ من جنَّةٍ      فإني أجدتُ أخبارها<sup>(١٥٨)</sup>

\* \* \* \* \*

وقال ابن مرج الكحل:

دخلتُ فافسدتم قلوباً بملأها      فأنتم على ما جاء في (سورة النمل)<sup>(١٥٩)</sup>  
وبالجود والإحسان لم تتخلَّفوا      فأنتم على ما جاء في (سورة النحل)<sup>(١٦٠)</sup>

\* \* \* \* \*

---

(١٥٦) (الصفات) آية ١٤٥

(١٥٧) إشارة إلى وفد (عاد) الذين ذهبوا إلى مكة يستسقون فأصابهم الريح قومهم.. قال تعالى: ﴿بسخرها عليهم سبع ليال وثمانية أيام حسوما..﴾ الآية ٧ من سورة (الحاقة).

(١٥٨) (الزلزلة): ٤: ﴿.. يومئذ تحدث أخبارها﴾.

(١٥٩) (النمل): ٣٤: ﴿.. إن الملوك إذا دخلوا قرية أفسدوها وجعلوا أعزة أهلها أذلة..﴾

(١٦٠) (النحل): ٧٦: ﴿.. وهو كل على مولاه أينما يوجهه لا يأت بخير هل يستوي هو ومن يامر بالعدل﴾

ما مصر إلا منزل مستحسن فاستوطنوه مشرقاً ومغرباً  
هذا، «وإن كنتم على سفر به فتيمموا منه صعيداً طيباً» (١٦٤)

\* \* \* \* \*

وفي مصر أيضاً، لبهاء الدين زهير قوله:  
أرحل عن مصر وطيب نعيمها وأي مكان بعدها لى شأن  
وكيف وقد أضحت من الحسن جنة «زرايتها ميثوثة والنمارق» (١٦٥)

\* \* \* \* \*

ووصف أبو الحسن بن طباطبا ليلة من لياليه الطيبة «في معنى مقتبس من  
القرآن الكريم، وأجاد» إذ قال:

وليلة مثل «أمر الساعة» اشتبهت حتى تقضت ولم نشعر بها قصراً  
ما استطع بليلغ وصف سرعتها فالت ولم تغلق وهماً ولا خطراً

\* \* \* \* \*

---

(١٦٤) قال تعالى: «..فتيمموا صعيداً طيباً..»: (النساء) ٤٣ و (المائدة) ٦.

(١٦٥) (الغاشية) ١٠، ١٥ و ١٦: «..في جنة عالية» ١٠ و «ونمارق مصفوفة» ١٥، و زرايتها ميثوثة ١٦ و ١٥ و ١٦.

ما مصر إلا منزل مستحسن فاستوطنوه مشرقاً ومغرباً  
هذا، «وإن كنتم على سفر به فتيمموا منه صعيداً طيباً» (١٦٤)

\* \* \* \* \*

وفي مصر أيضاً، لبهاء الدين زهير قوله:  
أرحل عن مصر وطيب نعيمها وأي مكان بعدها لى شأنق  
وكيف وقد أضحت من الحسن جنة «زرايها ميثوثة والنمارق» (١٦٥)

\* \* \* \* \*

ووصف أبو الحسن بن طباطبا ليلة من لياليه الطيبة «في معنى مقتبس من  
القرآن الكريم، وأجاد» إذ قال:

وليلة مثل «امر الساعة» اشتبهت حتى تقضت ولم نشعر بها قصراً  
ما استطع بليلغ وصف سرعتها فالت ولم تغلق وهماً ولا خطراً

\* \* \* \* \*

---

(١٦٤) قال تعالى: «..فتيمموا صعيداً طيباً..»: (النساء) ٤٣ و (المائدة) ٦.

(١٦٥) (الغاشية) ١٠، ١٥ و ١٦: «..في جنة عالية» ١٠ و «ونمارق مصفوفة» ١٠، و زرايها ميثوثة ١٦ و ١٥ و ١٦.



## «الاعتباس» في بديع «الاعتفاء»

رأيت - وأنا اختتم هذا الكتيب - أن أقدم للقارئ مختارات ألوان الاعتباس لعدد من الشعراء البديعيين الذين جمعوا في بعض أشعارهم بين نوعين من «البديع» هما: «الاعتفاء» وقد تقدم إيضاح معناه -، و «الاعتباس» الذي هو مادة موضوعنا، فمن ذلك للشيخ شهاب الدين بن طوغان المقرئ المعروف بالأوحد قوله:

إني إذا ماتنا بنسي      أمر نفسي تلقى نذي  
وأشئت منه جزعي      وجهت وجهي للذي...  
فتمام الآية: (إني وجهت وجهي للذي فطر السماوات والأرض): (الانعام) آية

.٧٩

وللشيخ شمس الدين محمد النواجي الشافعي قوله:

لا تأسفن على المال الحرام ولا      تكن الحلال قط متبعثا  
فالطيب الأصل يبعث بآثام خضراً      نباته الرطب مهلاً «والذي خبثا»  
وتمام الآية: (... والذي خبث لا يخرج إلا نكدا...) الاعراف: ٥٨

وللشيخ برهان الدين القيراطي:

بكرام الاخلاق كن متخلقاً      ليفوح منك ثيابك العطر الشذي

اتفع صديقك إن صدقت صداقة «وادفع عدوك بالتي فإذا الذي...»  
تمام الآية: «ادفع بالتي هي أحسن فإذا الذي بينك وبينه عداوة كأنه ولي حميم»:  
سنت ٣٤.

وقال ابن سناء الملك:

ظبي حكيم الفلاقي نفاؤه فما باله لم يحكيه في التلقت  
أفغني عن وصله بتهجم «فما ضرة لو كان يدفع بالتي»  
تمام الآية في أعلاه. وإليها أشار ابن أبي حجلة، مكتفياً مقتبساً (وقد زاد  
بل زيادة مفردة) أضرت أهل مصر فقال:

أرب، إن النيل زاد زيادة أدت إلى هدم وقرط تشئت  
أضره لوجا على عادته «في وقعه لو كان يدفع بالتي»  
وللشيخ زين الدين الوردى قوله:

عوادة.. عوادة بالتغم الملهذي  
أنت لنا أوتارها «أتطقنا الله الذي...»

تمام الآية: «قالوا اتطقنا الله الذي اتطق كل شيء...»: (فصلت) ٢١. وفي ذم  
حمّام للشيخ صدر الدين بن عبد الحق قوله:

هنم حمّامكم نارها يقطع أكبادنا بالظننا  
فيها غصاة لهم ضجّة «وإن سـ يستغيثوا بها»

أي: يماء... قال تعالى: «...وان يستغيثوا يغاثوا بماء كالمهل يشوي الوجوه بئس  
مراب وساعت مرتفقاً» الكهف ٢٩.

وبهذا المعنى للشيخ زين الدين بن الوردى (وقد أضافه بعض الطلبة  
مسعد به إلى سطح عال ولم يطعمه شيئاً وصار يتعهد بالماء من أول الليل

إلى آخره) فقال:

أحل الضيوف على سطحه      وفرجهم في نجوم السما  
وقطع بالجوع أمعاءهم      «وإن يستغيثوا يغاثوا بماء»

وللقاضي الشيخ مجد الدين بن مكناس، في ذم حنّام أيضاً قوله:  
فرط في جنب الآله من أسي      حمامكم، وكلاذ الجمالما  
ولم يجد مأبأة ذو حاجة      حتى تلا: «يا حسرتي على ما...»

قال تعالى: «إن تقول نفس يا حسرتي على ما فرطت في جنب الله»: سور  
(الزمر) آية ٥٦.

وللشيخ برهان الدين القيراطي قوله:

حسنات الجد منه قد أطالت حسرتي      كلما شاء فعلاً، قلت: «إن الحسنات...»

من قوله تعالى: «إن الحسنات يذهبن السيئات»: (هود) ١١٤.

## اقتباسات «الشيرازي» و «الخيّام» في أشعارهما العربية

### عدي الشيرازي:

(درس العربية ووقف على كثير من نماذج التعبير فيها، وتمثل أساليبها.. عكف على القرآن الكريم حتى أصبحت عبارته جزءاً لا يتجزأ من كيانه ثقافي.. فكانت تلك العلاقة الحميمة بين شعره المتألق البارع والعبارات قرآنية التي تغلغلت في روحه على نحو فذ من الوعي بروعة الأسلوب قرآني، ويتمثل ذلك في ترهيدته وغزله، وفي رائيته التي بكى بها بغداد بفيض ن المشاعر الانسانية والغيرة الدينية الإسلامية، على نحو يذكرنا بمراثي مدن الأنلسية وبكائيات الشعراء فيها..).

ومن شواهد الاقتباس في شعره الذي نظمته بالعربية قوله:

وإنّما مثّل الدنيا وزينتها	ريح تمر بأكام وأطواد
طوبى لمن جمع الدنيا وفرّقها	في مصرف الخير (لا باغ ولا عاد) <sup>(١١)</sup>
كما تيقن أن الوقت متصرف	ايقن بأنك (محيشور لميعاد)

<sup>(١١)</sup> (فمن أضطر غير باغ ولا عاد فلا إثم عليه..): البقرة، الأنعام، النحل ١٧٣، ١٤٥،

وقوله:

ما هذه الدنيا بسدارٍ مُخلَّدٍ  
أو يحسبُ الإنسانُ ما منك اهتدى

ومن رائيته في رثاء بغداد قوله:

حبستُ بحَقْنِي المدامغ لا تجري  
نسيم صبا يقدال، بعد خرابها  
لأن هلاك النفوس عند أولي النهى  
بكت جذر (المستنصرية) .. ندبة  
نوائب دهر، ليتني ميت قبلها  
متررت بصم الراسيات أجوبها  
وقفت بعتادان أرقب (جالة)  
وقائض دمعي من مصيبة (واسط)

ومنها:

تحية مشتاق، وألف ترخيم  
(فلا تحسبن الله مُخلفاً وعدي) (١٦٩)

طوبى لمن خير التعميم إلى غدٍ  
لا (من هداة الله فهو المهتدي) (١٦٧)

(فلما طغى الماء) (١٦٨) استنظال على السكر  
تموت لو كانت تمر على قبري  
أحب لهم من عيش منقبض الصدر  
على الطعام الراسخين ذوي الجبر  
ولم أر غدوان السفيه على الخير  
ك (خنساء) من قرط البكاء على (صخر)  
كمثل دم قاتل يسيل إلى البحر  
يزيد على قذ البخيرة والجزر

على الشهداء الطاهرين من الوزر  
بان لهم دار الكرامة والبشر

(١٦٧) الأعراف ١٧٨ ﴿مَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَهُوَ الْمُهْتَدِي..﴾، والإسراء ٩٧، الكهف ١٧ ﴿مَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَهُوَ الْمُهْتَدِي..﴾.

(١٦٨) الحاقة ١١ ﴿إِنَّا لَمَّا طَغَا الْمَاءُ حَمَلْنَاكُمْ فِي الْجَارِيَةِ..﴾.

(١٦٩) آل عمران ٩: ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يُخْلِفُ الْمِيعَادَ﴾، الرعد ٣١، الروم ٦ ﴿لَا يُخْلِفُ اللَّهُ وَعْدَهُ..﴾ والزمر ٢٠: ﴿لَا يُخْلِفُ اللَّهُ الْمِيعَادَ﴾.

وفي عجز البيت (شطره الثاني) إشارة إلى قوله تعالى: ﴿وَلَا تَحْسِبَنَّ الَّذِينَ قَبِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَالًا بَلْ أحيَاءٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْزَقُونَ﴾: آل عمران آية ١٦٩.

عليهم سلام الله في كل ليلة  
نعوذ بعفو الله من نار فتنة  
كان شياطين القيود تغفلت  
ومنها:

ولو كان ذو مال من الموت فالتأ  
ربحت الهدى إن كنت عامل صالح  
أمدخر الدنيا، وتاركها أسى  
على المرء عار كثرة المال بعده  
عفا الله عنا ما مضى من جريمة  
ويختتمها بقوله:

مثل وقوفك عند الله في سلا  
يا فاعل للذنوب، هل ترضى لنفسك  
وله من هدياته:

الحمد لله رب العالمين على

بمقتلة الزوا، (إلى مطلع الفجر)<sup>(١٧٠)</sup>  
تأجج من قطر البلاد إلى قطر  
فقال على بغداد (عين من القطر)<sup>(١٧١)</sup>

لكن جديراً.. بالتعظيم والكبر<sup>(١٧٢)</sup>  
وإن لم تكن (والعصر إنك في خسر)<sup>(١٧٣)</sup>  
لدار غير إن كان لأخذ من خير  
وإنك يا مغرور.. تجمع للفسر  
ومن علينا (بالجميل من الصبر)<sup>(١٧٤)</sup>

(يوم التغابن)<sup>(١٧٥)</sup> واستيقظ لمزجر  
في قيد الأسارى، وإخوان (على سر)<sup>(١٧٦)</sup>

ما نر من نعمة، عز اسمه وعلا

(١٧٠) القدر - ٥: «سلام هي حتى مطلع الفجر».

(١٧١) منيا ١٢: «.. وأسلنا له عين القطر».

(١٧٢) الهمة - ٣: «بحسب أن ماله أخذه».

(١٧٣) العصر - ٢١: «والعصر إن الإنسان لفي خسر».

(١٧٤) يوسف - ١٨: «فصبر جميل والله المستعان على ما تصفون»، الآية ٨٣.

(١٧٥) التغابن ٩: «يوم يجمعكم ليوم الجمع ذلك يوم التغابن...».

(١٧٦) الحجر ٤٧: «ونزعنا ما في صدورهم من غل إخواناً على سُرُر متقابلين».

الكافل السرق إحساناً وموهبة  
الجن والإسم والأكوان جمهرة  
طوبى لطلابه، تصبأ لئاركة  
كم في البرية من آثار قدرته  
(يزجي السجائب) والآكام هامة  
جل المهين أن تُدرى حقائقه  
ومن الغزل العفيف قوله:

رضينا من وصالك بالوعود  
تركت مدامعي (طوفان نوح)  
ليس الصدور أنعم من حريز؟  
تشابه بالقيامه سوء حالي  
على ما أنت تسمية الفهود  
ونار جواتحي.. ذات الوقود  
فكيف القلب أصلب من حديد؟!..  
والألم تكن (شبهت جلودي) (١٧٦)

(١٧٧) قال تعالى: ﴿..إذا يتلى عليهم يخرون للأذن سجداً﴾ (الاسراء ١٠٧) و﴿..إذا ذكروا  
بها خروا سجداً السجدة﴾ (١٥) و﴿..خروا سجداً وبكياً﴾ مريم (٥٨) من قوله عز وجل: ﴿ألم  
تر أن الله يزجي سحاباً﴾ (التور ٤٣).

(١٧٨) البيت الخامس (كم في البرية.. الخ): أقتبس مشيراً إلى قوله تعالى: ﴿أن في خلق السماوات  
والأرض واختلاف الليل والنهار والفلك التي تجري في البحر بما ينفع الناس... آيات لقوم  
يعقلون﴾ سورة (البقرة) آية (١٦٤) وسورة (الرعد) آية (٤) وسورة (الروم) آية (٢٤).  
(١٧٩) سورة (النحل) الآية (٦٠): ﴿والله المثل الأعلى﴾ وسورة (التورى) آية (١١): ﴿ليس  
كمثله شيء﴾.

(١٧٩) وهذا ما سماه المفسرون: (انعدام المثل).. النار ذات الوقود سورة (البروج) آية (٥).  
قال عز شأنه: ﴿..حتى إذا جاءوها شهد عليهم سمعهم وأبصارهم وجلودهم بما كانوا  
يعملون﴾ سورة (فصلت) الآية (٢٠).

وقال:

تُجَانِبُ خَلْسِي. وَالسُّودَادُ مُلَاتِمِي  
وَلَمْ أَرْ بَعْدَ الْيَوْمِ خَيْلاً يُلَوِّمُنِي  
إِلَيْكَ بِتَقْصِيفِ اللُّوَاتِمِ عَنْ فَتْسِي  
لَقَدْ هَلَكْتَ نَفْسِي بِتَنَكُّيهِ الْهَوَى  
أَتَنَّبَهُ مَا أَلْقَى بِيَوْمِ قِيَامَةٍ  
لَقَدْ مَقَّتِ السُّعْدِي خَيْلاً يَكُومُهُ  
وَإِنْ عَتَبُوا، (ذَرُّهُمْ يَخُوضُوا وَيَلْعَبُوا)  
وَلَهُ أَيْضاً:

عَاذَلِي، كُفّاً عَنْ مَلَامِي فِيهِمْ  
ذَرَّ حَدِيثِي وَمَا عَلَيَّ مِنَ الشُّو  
جُمُرَاتِ الْخُدُودِ أَحْرِقْنِ قَلْبِي  
أَنَا لَوْلَا جَنَابَةُ الطَّرْفِ مَا كُنَا

ن ، (لَقَدْ جُنْتُ بِالنَّصِيحَةِ نَكْرًا) (١٨٢)  
ق إِذَا (لَمْ تُحِطْ بِذَلِكَ خَيْرًا) (١٨١)  
وَتَبَقِّينَ فِي الْجَوَاتِجِ جُمُرًا  
ن فَوَادِي الضَّعِيفِ يَحْمِلُ وَزْرًا (١٨٥)

(١٨٠) الإسراء آية ٨٣: ﴿...أعرض ونأى بجانيه...﴾. وعلق الدكتور إحسان عباس قائلاً:  
«هو تعبير لا أعرف شاعراً عربياً أفاد منه في شعره».

(١٨١) الإنفطار آية ٢: ﴿وَإِذَا الْكَوَاكِبُ انْتَثَرَتْ﴾.

(١٨٢) الزخرف آية ٨٣ ﴿فَرَّهْمَ يَخُوضُوا وَيَلْعَبُوا حَتَّى يُلَاقُوا يَوْمَهُمُ الَّذِي يُوْعَدُونَ﴾  
المعارج آية ٤٢.

(١٨٣) الكهف آية ٧٤: ﴿.. لَقَدْ جُنْتُ شَيْئاً نَكْرًا﴾.

(١٨٤) الكهف آية ٦٨: ﴿وَكَيْفَ تَصْبِرُ عَلَى مَا لَمْ تُحِطْ بِهِ خَيْرًا﴾.

(١٨٥) الأنعام ١٦٤: ﴿.. وَلَا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَى..﴾



إِنَّمَا قُصْتُ كَوَازِرَةً كُنْتُ  
لَا مَسِيَّ إِن تَرَكْتُ لَهْوَ حَدِيثِي  
طُلَّ عُمَرِي تَصَابِيحاً وَلَقَعْتُمِي  
وَقَالَ:

تَرَكْتُ الْخُبْرَ عَلَيَّ مَقْصُوداً  
وَحَوَالِيَّ حَيْثُ أَلَّ الشُّبْرُ  
مَا عَلَيَّ الْعَاقِلُ مِنْ (نَفْسٍ)  
لَكِنْ (الْجَاهِلُ) إِن خَا  
وَقَالَ:

مَنْ مَاتَ لَا تَبْكُوا عَلَيْهِ تَرْحُماً  
يَا طَيْفُ، إِن غَنَرَ الْحَبِيبُ تَجَانِباً  
وَابْكُوا لِحَبِي فَارِقِ الْمَثَلَقَا  
(بَيْنِي وَبَيْنَكَ مَوْعِدٌ لَنْ يَخْلَفَا) (١٨٧)

\* \* \* \* \*

## عمر الخيام:

لم نجد من أشعاره التي نظمها بالعربية، في المراجع والمصادر التي بين أيدينا غير قليل أبيات ومقطوعات في الزهد وغيره، ذكر الشهرزوري (شمس الدين محمد بن محمود) من مجموعها (١٤) بيتاً في كتابه (نزهة الأرواح

(١٨٦) الطلاق ١: ﴿... لعل الله يحدث بعد ذلك أمراً﴾

(١٨٧) قال عز وجل: (..وإذا مروا باللغو مروا كراماً) الفرقان (٧٢).

(١٨٨) قال تعالى: (.. وإذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلاماً) الفرقان (٦٣).

(١٨٩) جاء في الآية (٥٨) من سورة (طه): ﴿..فأجعل بيننا وبينك موعداً لا نخلفه...﴾

وروضة الأفراح) أورد المؤرخ (القفطي) أربعة أبيات منها في كتابه (أخبار الحكماء) وذكر له الشاعر وديع البستاني (أحد مترجمي رباعياته) خمسة أبيات (لم يشر إلى المرجع الذي نقل عنه).

وكل ما جمعه الأديب الأستاذ "أحمد حامد الصراف" من ذلك في كتابه «عمر الخيام».. لم يتجاوز (١٩) بيتاً. لا يعنينا منها سوى قوله:

سبقت العالمين إلى المعالي	بصائب فكرة وغلو جمّة
فلاح بحكمتي نور الهدى في	ليالٍ للضلالة مذلهمة
«يريد الجاحدون يُطفئوه»	وياي الله إلا أن ييممه» <sup>(١٩٠)</sup>

---

(١٩٠) قال تعالى: «يريدون أن يطفئوا نور الله بأفواههم ويأبى الله إلا أن يتم نوره ولو كره الكافرون» سورة (التوبة) الآية (٣٢).

## تراجم الشعراء:

### حرفه الألفه

#### \* أبو بكر الأرجاني :

هو القاضي ناصح الدين أبو بكر الأرجاني، نسبة إلى أرجان إحدى بلدان فارس. كان فقيهاً مشهوراً وشاعراً غزير الشعر رقيقاً، توفي سنة (٥٤٥هـ).

\* \* \* \* \*

#### \* أبو تمام :

حبيب بن أوس الطائي، ولد سنة (١٨٨هـ) بقرية (جاسم) من أعمال دمشق التي انتقل إليها مع والده وكان يتردد فيها على حلقات العلم والأدب حتى نال نصيباً منهما، فلما استيقظت مواهبه وتفتحت قريحته عن أكمال القريض. كان لابد له من التخرج في فنه فغادر (دمشق) إلى (حمص) وفيها بدأ حياته بمدح آل عتبة بن أبي عبد الكريم الطائي وكان هذا شاعراً، والنقى بشاعرها الشهير (ديك الجن) الحمصي وهو عبد السلام بن رغبان (فأخذ عنه وتأثر به فاكتمل منه الصناعة اللفظية) ثم رحل إلى مصر فنزل بالفسطاط ليعيش من السقاية بمسجدها الجامع (مسجد عمرو بن العاص) ويستقي من معارف علمائه بملازمة حلقات العلم والأدب التي كانت تعقد فيه، حتى عرف بمساجلاته مع شعراء مصر آنذاك.

ولما سار شعره وذاع ذكره في بغداد - حاضرة الأدب - بعث الخليفة المعتصم في طلبه فمثل بين يديه ونظم فيه القصائد فكان شاعره المقدم على شعراء عصره، أغدق عليه وأجزل له العطاء وأجازته بولاية بريد الموصل فوليه مدة عامين إلى أن توفي ودفن هناك سنة (٢٣٢) هـ (٨٤٦) م وعمره حينذاك نحو (٤٣) سنة.

كان أبو تمام حافظاً للقرآن الكريم، عارفاً بالحديث النبوي الشريف وعلوم العربية، ملماً واسع الأطلاع في التاريخ حسن المشاركة في الفلسفة والمسائل الفقهية وعلم الكلام، اماماً في الأدب علماً في البلاغة ومن حفاظ العرب المعدودين.

غدت تلك الثقافة الواسعة شاعريته فكان شاعراً عبقرياً مجدداً سريع البديهة قادراً على الأرتجال قوي الذاكرة. نظم في أغراض الشعر وفنونه كلها إلا أنه اشتهر بالمديح والرثاء وأتى بمعان مبتكرة وألفاظ متخيرة ضمنها الكثير من الأمثال والحكم. ولغلبة الحكمة على شعره قيل: (أبو تمام والمنتبي حكيمان، والشاعر البحرّي).

وهو في كل شعره، يؤثر إجادة المعنى على سهولة العبارة. ولأبي تمام من أشاره عدا ديوانه: كتاب الحماسة أو (ديوان الحماسة) وكتاب (فحول الشعراء) وقد جمع فيهما عيون الشعر وغرره في الجاهلية والاسلام.

\* \* \* \* \*

## \* ابن زيدون:

أبو الوليد أحمد بن عبد الله بن زيدون، المخزومي الأندلسي كانت ولادته في (قرطبة) سنة (٣٩٤هـ) شاعر اشتهر بالإنشاء والأدب، وكان أبوه من كبار الفقهاء ومشاهير الأدياء فتلقى ودرس عليه وعلى غيره الأدب والعلوم، فكانت له في الإنشاء قريحة طيبة وطبع سليم. وابن زيدون الشاعر، هو المثل لشعراء الأندلس الأفاضل، وشعره هو الصورة الحية الصحيحة للشعر الأندلسي في عمق أحاسيسه ودقة تصويره لطبيعة بلاده.

لم يتخذ الشعر وسيلة للارتزاق ولا سبيلا للوصول إلى الشهرة إنما كان يصدر عن نفسه ويعبر عن حسه برهافة ورقة تتمثل لك فيما وصف من مناظر وما انبجس من مشاعر وعواطف وما سما به من خيال خصب وديباجة صافية. (تضلع ابن زيدون من أشعار العرب وإساليهم في الكتابة وأنتك لتجد أثر ذلك بأدبا فيما تضمنه شعره ونثره من الأمثال والتشبيه والملح). أما نثره، فأثيق الوشي قليل السجع والتكلف، كثير الازدواج والأطناب، جمع فيه بين طريقتي الجاحظ وابن العميد.

توفي في اشبيلية سنة (٤٦٢هـ)، أشهر قصائده قصيدته النونية التي قال في مطلعها.

أضحى التتائي بديلاً من تدائينا      وناب عن طيب لقياتنا نجافينا  
له من نثره رسالتان، جدية وهزلية حرص الأدياء على حفظهما وعني العلماء بشرحهما. فقد شرح الهزلية جمال الدين بن نباتة المصري شرحاً سماه (شرح العيون) وشرح الصغدي الرسالة الجدية.

\* \* \* \* \*

### \* ابن سناء الملك:

«القاضي السعيد» هبة الله بن «القاضي الرشيد» أبي الفضل جعفر بن المعتمد سناء الملك المصري. ولد سنة (٥٥٠هـ) (١١٥٥م) وتوفي في القاهرة سنة (٦٠٨هـ) (١٢١١م). كان قاضياً وأديباً وشاعراً معروفاً، فأصبح واسطة عقد مجالس الشعراء في مصر وهو ممن استكثروا الموشحات وأجادوا فيها من المشاركة. من شعره قصيدته الفخرية الشهيرة التي قال في مطلعها.

سوائ يهاب الموت أو يهرب الردى      وغيري يهوى أن يعيش مُخلداً  
ومن آثاره:

- دار الطراز: ديوان موشحات..
- فصوص الفصول وعقود العقول: شعر ونثر ومراسلات أكثرها مع القاضي الفاضل، أستاذ المنشئين في عصره، يمدحه فيها ويمدح أباه وجده.
- ديوانه: نشر بتصحيح وتعليق الدكتور محمد عبد الحق وطبع عام (١٩٥٨) على (٨٨٥) صفحة.

\* \* \* \* \*

### \* ابن أبي حجلة:

هو أبو العباس شهاب الدين أحمد بن يحيى التلمساني، عالم بالأدب وشاعر من أهل تلمسان بالمغرب، برع في النثر والنظم، نزل القاهرة وسكن دمشق، ولد سنة (٧٢٥هـ) (١٣٣٤م) وتوفي سنة (٧٧٦هـ) (١٣٧٥م). من تصانيفه: كتاب (منطق الطير) وديوان الصبابة: مجموع شعر وأدب. و(سكردان السلطان): جد وهزل ونصائح وآداب وسير ونوادر.

و(الطب المسنون في دفع الطاعون)، وقصائد في حرب الاسكندرية عام (٧٧١)، وألف كذلك المقامات والمجموعات الكثيرة.

\* \* \* \* \*

### \* أبو العتاهية:

اسماعيل بن القاسم بن سويد، وك في قرية «عين التمر» بالعراق سنة (١٣٠)هـ ونشأ في «الكوفة» على صناعة الجرار وبيعها، وكانت تلك مهنة أهله، إلا أنه مع ذلك «كان ولوعاً بالقريض نزوعاً إلى الأدب» يقول الشعر على سجيته فيرسله أرسالاً على البديهة من غير تكلف أو تنقيح حتى روي عنه أنه قال:

«لو شئت أن أجعل كلامي كله شعراً لفعلت».

فالشعر لديه سليقة وطبع فيه لا صناعة.. وما يؤيد ذلك «أنه كان يجهل العروض جهلاً تاماً وله أوزان لا تدخل فيه ولا تجري في مجاريه» ولذلك تميز شعره بسهولة ألفاظه ووضوح عباراته «فكان مفهوماً لدى الناس على السواء».

أجود شعره ما قاله في الزهد والحكم والأمثال، وعندي أن زهدياته هي أساس كل فنونه وأغراضه فإن جل شعره الذي ضمه ديوانه، كرسه للوعظ والتزهيد في الدنيا والتذكير بالموت وذكر الجنة والنار والحشر والنشر وقيام السام الساعة والتوحيد ويوم الحساب.. ولا يخلو ديوانه من قصائد الغزل والمديح، وخير غزله ما قاله في «أحدى جوارى الخليفة المهدي.. وأحسن مدائحه ما أرسله في المهدي والرشيدي يوم كانت بغداد حاضرة العلم والأدب،

فطار صبت الشاعر القادم إليها من الكوفة وذاع ذكره في محافلها وبزغ نجمه في قصور الخلفاء وبيوت الأمراء وعاش رجلاً من الزمن عيشة هائلة رحية رغيدة تنهال عليه الهدايا والهبات» واتصلت شهرته بالأفاق وتغنى بشعره المغنون وتنادى به الزهاد وسائر الناس على اختلاف طبقاتهم وعن العلماء والرواة بجمعه. ولم تزل تلك حاله أيام الرشيد والأميين، وأكثر أيام المأمون حتى توفي سنة (٢١١) هـ.

\* \* \* \* \*

#### \* أبو عثمان، سعيد الخالدي :

أبو عثمان سعيد بن هاشم بن وعكة بن عرام الخالدي الموصلية. والخالدي: نسبة إلى الخالدية إحدى قرى الموصل، توفي سنة (٣٩٠) هـ، وهو من شعراء الشام في القرن الرابع الهجري.

عن كتب الأدب والتاريخ: كان هو وأخوه الأكبر (أبو بكر محمد الخالدي) من خواص شعراء سيف الدولة الحمداني وخازني كتب، وقد اختارا من الدواوين كثيراً وجمعا مجاميع أدبية، اشترك هو وأخوه في كثير من الشعر، لهما تصانيف منها: حماسة شعر المحدثين، كتاب أخبار الموصل، كتاب أخبار أبي تمام ومحاسن شعره، اختيار شعر ابن الرومي، اختيار شعر البحتري، اختيار شعر مسلم بن الوليد وأخباره، الأشباه والنظائر والهدايا والتحف (والديارات) (كانا كفرنسي رهاً في قوة الذكاء وسرعة النظم وجودته، يشاركان في القصيدة الواحدة).

الأكبر (محمد) قدم دمشق في صحبة سيف الدولة بن حمدان، وقيل هما



منسوبان إلى جدهما الأعلى خالد العبيدي، قدما حلب وافدين على الأمير سيف الدولة بن حمدان، وكانا يجتمعان معاً على نظم الشعر وأنشأته وعلى التصنيف. (كانا شاعرين أديبين حافظين على البديهة).  
عمل أبو عثمان شعره وشعر أخيه قبل موته.

\* \* \* \* \*

### \* أبو فراس الحمداني :

هو الحارث بن أبي العلاء سعيد الحمداني، ولد سنة (٢٢٠هـ)، وقتل والده وهو بعد لم يبلغ الثالثة من عمره فتشأ يتيماً تحتضنه أمه، ويعطف عليه ابن عمه (سيف الدولة) الذي اصطحبه معه حين استقر له الملك في حلب، فعاش في ظل النعيم ودرج بين عظمة الملك وعزة السلطان وشب أميراً شجاعاً سخياً أبي النفس على ذروة من الطبع السليم والخلق الكريم.

وفي حلب تخرج في العلم والأدب وتدرس بالفروسيّة فكان شاعراً بليغاً وفارساً مغواراً «جمع بين أدبي السيف والقلم». ولشجاعته وكرمه أخلاقه قلده سيف الدولة إمارة منبج واصطحبه في حروبه (فكان الدرة الفريدة في تاجه يقود جيوشه في الحرب ويرأس كتابه في السلم وكان النصر حليفه في كل وقائعه، فمالت إليه القلوب ولهجت بذكره الألسن) وانطلق لسانه بروائع قصائد الفخر والحماسة ووصف المعارك التي خاضها إلى جانب سيف الدولة في حربه مع الروم. وجرح أبو فراس في إحدى تلك المعارك وأسر فحمل وهو جريح إلى القسطنطينية وسجن في «خرشنة» ولبث في سجنه أربع سنين نظم خلالها قصائده «الروميات» التي نفح بها الشعر العربي بلون عاطفي رقيق لم

بعهده من قبل، لما ملئت وتميزت به من عواطف الحب والحنين إلى الأهل والوطن ومن صدق في الأحساس وواقعية في التصوير، وما بها من لواعج الشوق ومرارة الشكوى وعمق الشعور بالألم..

وأبو فراس، تصرف في أكثر فنون الشعر واغراضه فأجاد وأبدع، غير أنه تميز في فخره وعتابه واستعطافه وحماسه، وله بعد ذلك غزل حلو رقيق. ولما اطلق سراحه في الهدنة مع الروم كانت المنية قد عاجلت سيف الدولة، إذ توفي وخلفه ابنه أبو المعالي «ابن أخت أبي فراس» فطمع الشاعر الأمير في حمص وأراد أن يضمها إليه، فأعترضه أبو المعالي وأبى عليه ما أراد، فأقنتلا في معركة انتهت بمقتل أبي فراس سنة (٣٥٧هـ) وهو لم يتجاوز السابعة والثلاثين من عمره.

\* \* \* \* \*

#### \* ابن الفارض:

«أبو حفص» عمر بن علي الفارض. حموي الأصل من سورية ولد في القاهرة سنة ٥٧٦ هـ، نشأ نشأة دينية وتربى تربية صوفية، اشتغل في شبابه بالفقه والحديث، فتفقه في الدين وتوسع في اللغة والأدب حتى رسخت قدمه. قيل في سبب تسميته بـ(ابن الفارض) أن والده الذي كان من كبار اهل العلم في زمنه، انفرد في علم الفرائض فكان (يثبت الفروض للنساء على الرجال بين أيدي الحكام) فسمي الفارض، فغلبت هذه التسمية على شاعرنا دون اسمه وكنيته وسارت له بين الناس.

كان ابن الفارض وقوراً كثير الورع، سار في حياته وشعره على منهج

الصوفية «فأقننى آثارهم وعرف أسرارهم» فنظم أشاراتهم ووصف مقاماتهم، وأكثر من الرمز إلى الذات الإلهية على اصطلاحهم - (فكان موجد الطريقة الرمزية في الشعر العربي).

رحل إلى مكة المكرمة فزار البقاع المقدسة وجاور ومكث فيها خمسة عشر عاماً صحب خلالها جماعة من المشايخ، وكان يخلو ويعتزل في واد بعيد عن مكة، ينظم الشعر (على مذهب «الاتحادية» و«وحدة الوجود»). ثم عاد إلى مصر وقضى بقية حياته مهيباً مكرماً إلى أن توفاه الله في القاهرة ودفن بـ «القرافة» على سفح المقطم سنة (٦٣٢هـ). كان ابن الفارض أكثر الشعراء تألقاً في الصناعة اللفظية والمعنوية فامتاز شعره بكثرة الجناس والطباق والاقتراس واللون البديع والمحسنات البديعية مما كان مستملاً في عصره، وقد أhal في كثير منه إلى القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف فاستنبط اشاراته من النص القرآني.

\* \* \* \* \*

#### \* ابن مكناس:

فخر الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن عبد الرزاق المعروف بـ (ابن مكناس)، وزير دمشق وناظر الدولة بمصر في العصر المغولي، كان من مشاهير وفحول الشعراء وله من آثاره الشعرية:

١. ديوان انشاء: جمعه ابنه «فضل الله مجد الدين».
٢. بهجة النفوس الأوانس..

«وله ارجوزتان في لندن، وقصيدة في برلين وأخرى في المتحف

بريطاني»، توفي سنة (٧٩٤هـ).

\* \* \* \* \*

#### \* ابن مطروح:

أبو الحسن جمال الدين، يحيى بن عيسى بن مطروح، أديب وشاعر من عراء العهد الأيوبي، كانت له مطارحات ومراسلات مع المؤرخ الشهير «ابن لكان» ذكرها في الجزء الثاني من كتابه «وفيات الأعيان»، وأتى معها بأمثلة ثيرة من شعره. كانت ولادة (ابن مطروح) في «اسيوط» سنة (٥٩٢هـ)، فنشأ في صعيد مصر وأقام في «قوص».

خدم الملك «الصالح» الأيوبي.. فعينه ناظراً على الخزانة فحسنت حاله ارتفعت منزلته، وعينه وزيراً لنائب دمشق وسيره لمحاربة صاحب حمص.. ثم أمره بالرجوع فعاد إلى مصر وفيها توفي ودفن بسفح المقطم سنة (٦٤٩هـ)، له ديوان طبع في الاسكندرية (اسلام بول) سنة (١٢٩٨).

\* \* \* \* \*

#### \* ابن نباتة المصري :

أبو بكر محمد بن محمد، المعروف بجمال الدين بن نباتة المصري. ولد في مصر سنة (٦٨٦هـ) (١٢٨٧م) وتوفي فيها سنة (٧٦٨هـ) (١٣٦٦م). وهو مير ابن نباتة السعدي، (عبد العزيز بن عمر) البغدادي المتوفى سنة (٤٠٥هـ). وابن نباتة المصري كان حامل لواء الشعر والنثر في عهد المماليك، لبع ديوانه بمصر سنة (١٢٨٨هـ) وطبع كاملاً سنة (١٣٢٣) وله:

- سرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون

- القطر النباتي: جمع فيه مقاطع من شعره.
  - تعليق الديوان: مجموعة رسائل..
  - منتخب الهدية في المدائح النبوية..
  - مطلع الفوائد ومجمع الفرائد، وهو كتاب حافل بالأدب.
  - سلوك دولة الملوك: في السياسة وآداب الدولة..
- واختار «لسان الدين بن الخطيب» من شعر «ابن نباتة» مع ما أختاره من شعر المشاركة في مصنفه «السحر والشعر» الذي جمع فيه مختارات اشتملت على نماذج من الوصف والمدح والزهد والحكم لمشاهير الشعراء في مشرق الوطن العربي ومغربيه.

\* \* \* \* \*

#### \* ابن المقرئ :

شرف الدين، اسماعيل بن أبي بكر بن عبد الله الزبيدي المعروف بالمقرئ، من علماء البلاغة في عهد المغول. توفي بـ (زبيد اليمن) سنة (٨٣٧هـ - ١٤٣٣م). من آثاره: الجواهر اللامعة في تجنيس الفرائد الجامع للمعاني الرائعة: وهي من البديعيات في مدح الرسول ﷺ. وله: الفريدة الجامعة للمعاني الرائعة: وهي شرح للكتاب «ابن ذكر أعلاه، تناول فيها (١٥٠) نوعاً من أنواع الندح - [وله ديوان طبع في (بومبي) بالهند سنة (١٣٠٥هـ - رخصيدة (تائية) اشتملت على مواعظ ونصائح أرسله إلى ولده يؤنبه بها].

\* \* \* \* \*

### \* ابن النبيه:

علي بن محمد بن الحسين كمال الدين بن النبيه المصري، من الشعراء والكتاب المنشئين في عهد الأيوبيين بمصر (٥٦٧ - ٦٥٠هـ)، اتصل بالملك الأشرف «موسى» وكتب له الإنشاء. أقام في (نصيبين) وتوفي في سنة (٦١٩هـ).

له ديوان أكثره في مدح أولياء نعمته الأيوبيين، أحلى شعره وصفه وتشبيهه. شاعر مصري منشئ عرف بمدحه للأيوبيين وتولى ديوان الإنشاء للملك الأشرف موسى. رحل إلى نصيبين فأقام وتوفي فيها سنة (٦١٩هـ).

\* \* \* \* \*

### \* ابن هرمة:

هو أبو اسحاق إبراهيم بن علي بن هرمة القرشي، حجازي ولد في قرية «السيالة» بوادي بطحان قرب المدينة المنورة سنة (٩٠هـ - ٧٠٨م). كانت المدينة مربع صباه. (عكف على شعر الجاهليين والأمويين تمثلاً ونهلاً حتى استيقظت موهبته الشعرية وتفتت قريحته. وكان يعرض قصائده الأولى على فحول شعراء العصر الأموي، فقد جاء في أخباره إنه لقي جريراً والفرزدق فأنثيا على شاعريته ونوها بفنه). وكان ابن هرمة من مشاهير الشعراء في العصرين الأموي والعباسي الذين يستشهد بشعرهم..

لم يترك غرضاً من أغراض الشعر إلا ونظم فيه، إلا أن المدح أهم موضوع أدار شعره عليه فقد راج فيه لبين المعاني القديمة والمعاني الجديدة. ويأتي بعده الفخر، فقد كان معتداً بقرشيته، وكان هجاءً ساخراً.. أما غزله فمناه

التقليدي الذي كان معيناً يستمد منه علماء اللغة والنحو قواعدهم لاثبات بعض ظواهر اللهجة القرشية، واشتهر كذلك بوصفه وحكمه ورثائه واعتدالياته وصوره الساخرة (ويعتبر ابن هرمة، نواة لابن الرومي - إن لم يكن أستاذاً في فنه التصويري الساخر، تميز شعره بإعتدال المعاني ومجافاة الأطر التقليدية والتهويلات الزائفة والتشبيهات الممجوجة وانتقاء الألفاظ الموحية بالمعنى وتحري الصور الواقعية لما رزق من رهافة الشعور، فكان يتذوق مظاهر السحر والجمال في محيطه، ثم يعكس ما يستوعبه من صور، فكثرت الصور الفنية في شعره كأنه قد فتح الباب بذلك لابن المعتز.

وتميز شعره كذلك بزخرفة اللفظ والتأنق فيه، وقد عده الجاحظ من أصوب المولدين بديعاً وقال عنه ابن رشيقي: أنه أول من فتح أكام البديع. وتميز أيضاً باستخدام الأساطير، وقد اشار الجاحظ إلى بعض ما ورد من ذلك في شعره. أما قيمة شعره فيكيه قول (عبد القادر البغدادي) أن «ابن هرمة آخر الشعراء اللذين يحتج بشعرهم». وقد أشاد بفصاحته الأصمعي وأبو عبيدة (معمر بن المثنى)، ونحا نحوهما ابن الأعرابي الكوفي، إذ نقل عنه في (الأغاني) أنه كان يقول: (ختم الشعر بابن هرمة). وتعود أهمية شعره لأنه أولاً من قبيلة قريش التي نزل القرآن الكريم بلغتها التي امتازت بفصاحتها وسلامتها عن سائر (لغات) القبائل، ولأنه ثانياً ممن عاش من الشعراء في أواخر القرن الأول الهجري وبعد منتصف القرن الثاني، الأمر الذي أهله لأن يستشهد علماء اللغة والنحو بشعره. في جملة شعره اقترب في أسلوبه من أساليب الشعراء الجاهليين والأسلاميين بقوته ومثانته وجزالته ولصناعته، وهو فيه ثبت فصيح كما وصفه الأصمعي في خمولة الشعراء، وهو مطلق فصيح مجيد حسن القول،

كما قال الخطيب البغدادي في تاريخ بغداد (شاعر مطبوع) على ما وصفه عبد القادر البغدادي في (خزاة الأدب).

\* \* \* \* \*

#### \* ابن الوردني :

عمر بن المظفر بن عمر بن الوردني، كان يعرف بـ(ابن أبي الفوارس). ولد في (معرة النعمان) بسورية سنة (٦٨٩هـ) وتوفي في (حلب) سنة (٧٤٩هـ) (١٣٤٨م)، «كان شاعراً وأديباً ونحوياً وقيماً ومؤرخاً» أشهر شعره لاميته التي عرفت بأسمه (لامية ابن الوردني) في النصيح والتوجيه والارشاد، نظمها لولده وقال في مطلعها:

اعتزل ذكر الأغاني والغزل      وقل الفصل وجانب من هزل  
وهي من أروع القصائد في بابها وأغراضها، جرت على الألسن وعرفت بـ(نصيحة الأخوان). له ديوان طبع أول مرة في الأستانة سنة (١٣٠٠هـ) وله مقامات اشتهرت بأسم (مقامات ابن الوردني) و(المناظرات) و(صفو الحريق) في وصف الحريق، ومن مصنفاته اللغوية والنحوية: شرح ألفية ابن مالك و(الليباب في علم الاعراب). وله في التاريخ «تتمة المختصر في أخبار البشر» لأبي الفداء تضمن تذييلاً على تاريخ أبي الفداء.. وله كتب في الفقه والتصوف، ذكرها صاحب «قوات الوفيات».

\* \* \* \* \*

#### \* الأوحدي :

شهاب الدين أحمد بن عبد الله بن الحسن بن طوغان لمقري المعروف



بأوحدى. شاعر ومؤرخ من مؤرخي الخطط الذين أنجبهم مصر. ولد سنة (٧٦١) هـ وتوفي سنة (٨١١) هـ - (١٣٦٠ - ١٤٠٨ م)، عاصر (المقريزي) المؤرخ الخططي الشهير وكان جاراً وصديقاً له، له شعر كثير وكتاب في خطط مصر والقاهرة.

نقل الأستاذ العلامة المحقق «محمد عبد الله عنان» عن (الضوء اللامع...) للسخاوي متحدثاً عن الأوحدى - قوله (.. ويرع «الأوحدى» في القرآن والأدب وجمع مجاميع واعتنى بالتاريخ وكان لهجاً به، وكتب مسودة كبيرة لخطط مصر والقاهرة تعب فيها وأجاد)، وذكره (السيوطي) ضمن مؤرخي مصر وقال (.. كان لهجاً بالتاريخ ألف كتاباً كبيراً في خطط مصر والقاهرة، وكان مقرئاً أديباً) جاء في القسم الثاني من (الضوء اللامع) أنه سلم ديوان شعره إلى جاره (المقريزي) .. الخ.

#### حرفه الباء

#### \* البحث في :

أبو عبادة، الوليد بن عبيد الله الطائي، كنيته (البحتري) نسبة إلى بحتري أحد أجداده، ولد في (منبج) من بلاد الشام سنة (٢٠٦) هـ ونشأ في البادية بين قبائل طيء وغيرها فشب فصيحاً، وفي مسقط رأسه تلقى ثقافته الأولى، وكانت أسس الثقافة حينذاك تتمثل في حفظ القرآن الكريم وشيء من عيون الشعر وبلغ النثر، والأخذ بطرف من علوم اللغة العربية والأخبار وأيام العرب وأنسابهم وتعلم أحكام الدين والسنة النبوية، فلما استكمل عدته جرى الشعر على لسانه

بفصاحة ولغة سليمة وراءها طبع وموهبة. وفي (حمص) وجد البحرني النا شيء من يصفل هذه الموهبة الشعرية ويرعاها بالعناية والتذهب.. إذ التقى حكيم الشعراء وحكمهم أبا تمام، فلزمه حتى تخرج عليه وسلك طريقته في البديع وظل يردد صداه و يترسم خطاه - وأستاذة يرشده ويعضده ويوجهه حتى أصبح بعد أبي تمام سار الشعر طائر الصيت والذكر إماماً في الشعر والأدب، استمد معاني شعره من وحي الخيال وجمال الطبيعة وأجاد في سبك ألفاظه فكانت له طريقته الخاصة التي امتاز بها من أستاذة. أجود شعره الوصف، وهو في هذا الفن قدير على تصوير مشاهداته (تصويراً ينقل إليك الصورة كاملة.. بل يصف لك أحساسه وشعوره فيما يصف، ويشرك عينه وقلبه في رسم صورته)، فلقد أجاد وأبدع في وصف القصور العامرة البديعة والمباني العجيبة فوصفه أيوان كسرى وبركة المتوكل، وقصر المعتز، آية ذلك.

قصد البحرني بغداد وأقام بالعراق، فكان موضع رعاية الخليفة المتوكل ووزيره الفتح بن خاقان، وكان يختلف أحياناً إلى سراة بغداد وسامراء (سُرمَن رأى) يمدحهم وينال جوائزهم إلى أن قتل المتوكل ووزيره أمامه، فعاد إلى منبج وتوفي سنة (٢٨٤هـ)، مخلفاً من آثاره - عدا ديوانه:

كتاب الحماسة: اختار فيه لنحو (٦٠٠) شاعر أكثرهم من الجاهليين والمخضرمين.

كتاب (معاني الشعر): وهذا الكتاب - كما قال الدكتور أحمد أحمد بدوي - لم يصل إلينا ولكننا نستطيع أن نفهم بالقياس على الكتب التي وضعت في معاني الشعر ووصلت إلينا.. إنه كان يضم أبياتاً من الشعر العربي فيها كثير

من الألفاظ اللغوية الغريبة وكثير من الألفاظ التي تحتمل معاني عدة ثم يتكفل  
البحثري بشرح ذلك كله.

\* \* \* \* \*

### \* برهان الدين القيراطي :

أبو اسحاق ابراهيم بن عبد الله المعروف ببرهان الدين القيراطي، وهو  
ممن، اشتهر من الشعراء والأدباء في العهد المغولي، ولد سنة (٧٢٦هـ)  
(١٣٢٦م) وتوفي سنة (٧٨١هـ) (١٣٧٩م) في مكة، له ديوان (مطلع النيرين)  
طبع في مصر عام (١٢٩٦هـ) وهو مجموع شعر ونثر ومراسلات نثرية  
وشعرية دارت بينه وبين جمال بن نباتة وغيره من أدباء وشعراء عصره،  
ومن آثاره أيضاً (الوشاح المفصل في خلق الشباب المحصل) في الأدب، وله  
قصائد متفرقة منها نسخ في برلين وبطرسبرج.

\* \* \* \* \*

### \* بهاء الدين زهير:

أبو الفضل، زهير بن محمد المهلبى المصري، ولد في (وادي نخلة) على  
مقربة من مكة المكرمة سنة (٥٨١هـ) ونقل إلى مصر فنشأ بقصبة (قوص)  
من الصعيد وفيها تعلم وتفق ودرس الأدب، يوم لم تكن في الديار المصرية بعد  
القاهرة أكثر من (قوص) عمراناً، إذ كانت زاهرة بالعلوم ومثابة للصادرين  
والواردين، وقد أخذ مكانته حين شب فكان كاتباً بليغاً وشاعراً مجيداً مبدعاً  
(ذهب في شعره كل مذهب.. وبرع في الترسل براعة أهله لأن يكون كاتباً  
لبعض ملوك عصره)، إذ انتقل إلى القاهرة فذاع صيته ولمع نجمه أديباً

وشاعراً إلى وفاته سنة (٦٥٦) هـ وهي سنة سقوط بغداد في قبضة المغول (التتار) على يد هولاكو، كان شعره (فيض قريحته ووحى طبيعته وصورة بيئته لا تجد فيه كلمة غريبة ولا جملة معقدة)، فهو سهل ممتنع يحكي رقة طبعه ولين جانبه وحلو كلامه وحسن ذوقه ولطف روحه.. له ديوان طبع مرات عديدة.. وطبع في (كمبردج) بانكلترا سنة (١٢٩٢هـ) (١٨٧٦م) بمجلدين (الثاني منهما ترجمه للديوان باللغة الانجليزية منظومة شعراً وعليها شروح. أخرجه المستشرق "ادورد هنري بالمر" مدرس اللغة العربية بمدرسة كمبردج).

\* \* \* \* \*

#### \* برهان الدين بن رقاعة:

من شعراء المغرب في العصر المغولي (٨١٦)، له ديوان شعر قاله في أغراض دينية وغيرها.

#### حرفه الباء

#### \* حسان بن ثابت:

أبو الوليد حسان بن ثابت الأنصاري، ولد بالمدينة ونشأ في الجاهلية، فهو شاعر قبل مخضرم عاصر الجاهلية والاسلام، أسلم مع الأنصار عندما هاجر رسول الله (ص) إلى المدينة وانقطع إلى مدحه والذيادة عنه، وهو من بيت عريق في الشاعرية، فأبوه وجده وأبو جده وابنه وحفيده كلهم شعراء، وهو

منهج واسطة العقد، شاعر عبقرى مطبوع سمح القريحة، غلب على شعره الفخر والمدح والحماسة والهجاء. كف بصره في أخريات أيامه وتوفي سنة (٥٤هـ) بعد أن عاش (١٢٠) سنة، منها ستون في الجاهلية كان خلالها شاعر المنز، وستون في الاسلام، كان فيها شاعر النبي والمؤرخ الذي تعتبر قصائده في الوقائع والمعارك بين المسلمين والمشركين وثائق تاريخية، إذ لم يترك يوماً من أيام تلك الوقائع والمعارك التي خاضها الرسول (ص) وأصحابه (رض) دفاعاً عن دين الله واعلاء كلمته إلا أرخه، وقد تمثل ذلك في شعره بتفصيل معركتي (بدر) و(أحد) و(يوم حنين) و(يوم الخندق).. بجديد من الألفاظ وتمعاني المبتكرة التي أدخلها القرآن الكريم على اللغة العربية مما كان له من أثر في الشعر العربي والآداب العربية.

\* \* \* \* \*

#### \* حسون بن عبد الله:

ولد في «الحلة» بالعراق سنة (١٢٥٠هـ) وتوفي فيها سنة (١٣٠٥هـ)، فرثاه عامة شعراء (الفيحاء) الذين شهدوا يومه، كان شاعراً مكثراً مجيداً، وأديباً ذا ملكات وقريحة فياضة، امتاز برقة ألفاظه وسهولة أسلوبه، واشتهر بالثناء، وله في الغزل والتشبيب شعر عذب رقيق وله في الحماسة شعر جيد.

\* \* \* \* \*

#### \* الحطين:

هو الحصين بن الحُمام بن ربيعة، سيد بني سهم بن مرة الذبيانيين، شاعر جاهلي، كان سيداً وفيماً يقال له (مانع الضيم) وهو من أوفياء العرب

المشهورين. عده الدارسون المصنفون والنقاد العرب القدامى في الثلاثة الذين انفقوا على أنهم أشعر الشعراء المقلين قبل الإسلام توفي سنة (٦٢١م).

### حرفه السين

#### \* سَوِيد بن أَبِي كَاهِل اليشكري :

شاعر مخضرم، عاش في الجاهلية والإسلام، وعمر طويلاً إذ توفي سنة ٦٠هـ أو ٦٨٠م، اشتهر بوصفه الطبيعتين الحية والصامتة وتشبيهاته البديعة، وله غزل وتشبيب، صنّفه الجمحي في (طبقات الشعراء مع عنبرة وقرنه أبو عبيدة بطرفة وعمرو بن كلثوم من أصحاب المعلقات. أشهر شعره قبل الإسلام «اليتيمة» وهي قصيدة طويلة عدد أبياتها (١٠٨)..

\* \* \* \* \*

#### \* سليمان الكبير المزيدي :

هو الطبيب أبو داوود أو أبو عبد الله، سليمان بن داوود بن حيدر بن أحمد محمود المزيدي، نسبة إلى قرية المزيديّة المنسوبة لآل مزيد (أمراء الحلة). ولد في النجف عام (١١٤١)هـ ونشأ فيها فأخذ العلم عن أفاضل علمائها، فذاع صيته واشتهر ذكره بعلمي الأديان والأبدان (الطب) وبرع في الأدب وأجاد في الشعر، غادر النجف إلى الحلة وأقام فيها سنة ١١٧٥ هـ، فكان أشهر أفاضلها علما وأدبا وتقوى وكرماً حتى توفي سنة ١٢١١ هـ ودفن في مسقط رأسه،

كان شاعراً سريع الخاطر قادراً على الارتجال، وله مساجلات شعرية، كما أنه كان سريع الخط جده، صنف كتباً عديدة في العلوم التي أتقنها لم يبق منها سوى (خلاصة الإعراب) إذ تلفت البقية في الحوادث التي شهدتها الحلة آنذاك..

\* \* \* \* \*

### \* السمسرة الإليبري :

كان ظريفاً حاد اللسان فاحش الهجاء مسرفاً على نفسه وعلى الناس، فعمد إلى التوبة ومال إلى الزهد في الحياة، قال:

جملته الدنيا زهاب	مثل ما قالوا سراب
والذي منها مشية	فخراب وبيساب
وأرى الدهر يخولاً	أبدأ فيه اضطراب
سالب ما هو معط	فالذي يعطي عذاب
وليوم الحشر إنعاً	م مسؤول وجواب
وصراط مسقيم	يوم لا يطوى كتاب
فباتق الله وجنب	كل ما فيه حساب

وعندما وقف من عمره على نهايته قال:

دع منك مالا وجاهاً	لا عيش الا الكفاف
قوت حلال وأمن	من الردى وغفاف
وكل ما هو فضل	فإنه إسراف

وفي شعره ظرف ونكتة ودعابة

أخباره في (الذخيرة) لابن بسام (القسم الأول المجلد الثاني) عن / الأدب  
بندلسي/ للدكتور الشكعة.

\* \* \* \* \*

### \* سعدى الشيرازي :

هو الشيخ مشرف الدين بن مصلح الدين سعدى الشيرازي. كانت ولادته  
بـ (شيراز) سنة (٦٠٦) هـ، وتوفي فيها سنة (٦٩٢) هـ (١٥٨٣م). بدأ دراسته  
أولية في بلده، وقبل إتمام دراسته في حداثته سنة، قصد بغداد فدرس في  
لنظامية) و(المستصرية) سنوات عديدة، فاقبّس من علمائهما وأدبائهما علماً  
زيراً وأدباً جماً، وتمكن من العربية وأتقنها إتقاناً رائعاً وأدرك أسرار بلاغتها  
وقف على كثير من نماذج التعبير فيها، وتمثل أساليبها كتابةً ومشافهةً،  
فرض بها الشعر فأبدع. وكان لدراسته القرآن الكريم والحديث النبوي  
شريف أثرهما في شعره، إذ أصبحت لغةً لتزليل العزيز جزءاً لا يتجزأ من  
بانه التقافي، فالتحم قصيده بالعبارات القرآنية على نحو بارع باهر تجلّى فيما  
تبسه من القرآن، وهو في شعره العربي كثير التزهيد بالدنيا، نزوع إلى  
عظ والتذكير في ضوء عقيدته الإسلامية ومشاعره الإنسانية، ومنه (ما يمكن  
، يضم إلى روائع الشعر العربي)، وقد تميز بكثرة اقتباسه من القرآن الكريم  
الحديث الشريف، وبصوره الشعرية الطريفة التي التحم فيها ذهنه وخياله،  
من روائع شعره العربي الإسلامي رائيته الشهيرة في البكاء على بغداد  
ثانها لما أصابها على يد الطاغية (هولاكو)، وهي قصيدة تفيض بالمشاعر  
إنسانية والغيرة الدينية والايمان بالاخوة الإسلامية. وبكاها (بالفارسية) برائعة



دلّت على سريره الطيبة ورسوم عقيدته القرآنية..

من آثاره:

١. (كُلِّيَّاتٌ سَعْدِي): أي مجموعته الكاملة، كتاب ضخّم حوى كل ما كتبه من شعر ونثر جمع بعد وفاته، جاء في تضاعيفه فصل بعنوان (القصاص العربية) أصابها كثير من التصحيفات والتحريفات.. الخ..
٢. قصيدة مزدوجة بعنوان (مثلثات السعدي) في الوعظ بثلاث لغات ضمّد (١٨) بيتاً باللغة العربية، وطُبعت هذه المزدوجة مُفسّرة في شيراز..

### مرفه الشين

#### \* الشافعي :

الامام أبو عبد الله، محمد بن إدريس القرشي الشافعي، نسبة إلى جد جده شافع بن السائب بن عبيد بن عبد يزيد بن هاشم بن عبد المطلب بن عبد مناف القرشي، يلتقي مع رسول الله (صلى الله عليه وسلم) في عبد المطلب، فهو ه هاشم عمه).

ولد في مدينة (غزة) سنة ١٥٠هـ وانتقلت به أمه بعد عامين إلى مكة المكرمة فنشأ يتيم الأب، وقبل السابعة من عمره، أقبل على قراءة القرآن الكريم، وفي تمامها كان قد أتّم حفظه وتجويده وسار شوطاً في دراسة العربية ثم خرج إلى البادية رائداً في طلب اللغة والأدب فلزم هذيلاً (وكانت أفصح العرب كما قال)، فتعلم كلامها وأخذ طبعها، وعاش في ديارها سبع عشرة سنة

عاد بعدها إلى (مكة) ينشد الأشعار ويتحدث في الأدب والأخبار وأيام العرب  
بفصاحة وراءها نكاء وقاد وقدره نادرة على الحفظ والاستيعاب، فقد جمع شعر  
الهنليين واختص به وحفظه أضافة إلى ماكان يحفظه من شعر سائر العرب  
وخطبهم وصور بلاغتهم، وفي مكة المكرمة حيث نشأ وعاش مع أمه مستعيناً  
بنوي قرابته من قریش (حفظ «الموطأ» للإمام مالك وأخذ العلم والفقه عن أئمة  
الفقه والتفسير والحديث. وفي شرخ شبابه قصد المدينة المنورة فأخذ الحديث  
النبيوي الشريف على شيخ المحدثين فيها الإمام مالك، فقرأ عليه كتابه  
«الموطأ» حفظاً، فأشاد شيخه بالمعيتة واتى عليه وتوقع له الفلاح.

وصدق مالك - طيب الله ثراه - فقد أصبح الشافعي - عطر الله تربته -  
أفقه أهل عصره (في كتاب الله وسنة رسوله وأبصرهم بأصول العلم والفقه،  
وحجة في اللغة وآية في الأنساب والأخبار، وبلغ من المكانة في الأدب  
والدراية في العربية أن قرأ عليه الأصمعي أشعار الهنليين وأخذ عنه شعر  
(الشنفرى) ودرس عليه ديوانه، وكان فيما يأخذه من استاذته يتعلم منه روايته  
وشرحه ويقتبس فصيحه وغريبه).

قصد الإمام الشافعي بغداد وافداً من مكة المكرمة ثلاث مرات أولها سنة  
١٨٥هـ ثم عاد إليها سنة ١٩٥هـ فمكث في العراق سنتين جلس خلالهما إلى  
علماء بغداد وجلسوا إليه وعاد إلى ديار أهله سنة ١٩٧هـ، وفي سنة ١٩٨ زار  
بغداد للمرة الثالثة، وخلال أقامته التف حوله علماءؤها يأخذون عنه وفيهم الأمام  
أحمد بن حنبل.. وفي بغداد ألف كتابه المشهور (الحجة).. ثم رحل بعد ذلك  
إلى مصر عام ١٩٩هـ فكانت له دار إقامة. وفي جامع عمرو بن العاص  
بالفسطاط كانت له حلقة كبيرة يلقي فيها محاضراته في الفقه وأصوله وفي

التفسير والحديث واللغة والأدب، وهناك ألف العديد من كتبه وأثاره منها  
أضافة إلى (المسند): (أحكام القرآن) و(القياس) و(جماع العلم) و(اختلاف  
الحديث) و(إبطال الاستحسان) .. الخ. وفيما هو عاكف على العبادة والاقراء  
والتأليف حاصره المرض فأصطفاه الله إلى جواره واستأثرت به رحمته تعالى  
في مصر يوم الجمعة التاسع والعشرين من رجب سنة ٢٠٤هـ (٨٢٠)م ودفن  
في (المراغة) بضواحي القاهرة ومقامه مشهور.

قال فيه صاحبه الامام أحمد بن حنبل: (ما أحد يحمل محبرة إلا وللشافعي  
عليه منة) وقال: (ما رأيت أحداً أفقه في كتاب الله تعالى من هذا القرشي)  
وقال: (كان الشافعي كالشمس للدينا وكالعافية للناس). وفي أدبه وشاعريته  
ومكانته اللغوية قال ابن هشام: (الشافعي كلامه لغة يحتج بها) وقال: (كانت لغته  
فتنة) ونقل (الصولي) عن (المبرد) قوله: (كان الشافعي من أشعر الناس وأدب  
الناس). وقال ابن رشيقي (العمدة): (أما محمد بن ادريس الشافعي فكان  
أحسن الناس افتناناً في الشعر). والراجح أنه أول من تحدث في أصول الفقه..  
وصنف فيه ومن أثاره - غير التي ذكرناها - كما قال ابن النديم في  
(الفهرست): كتابه الضخم الخالد (الأم)، في الفقه يقع في سبعة مجلدات،  
و(الرسالة) في اصول الفقه. أما شعره فهو سهل ممتنع خلت ألفاظه من  
الصعب والغريب، واضح عذب رقيق القافية.

و(ديوان الشافعي) الذي نهد محققه (الدكتور محمد عبد المنعم خفاجي) إلى  
جمعه من شتيت المظان ونوادر المصادر، خلاصة لتجاربه ومنهل لمواعظه  
ونصائحه ووعاء لحكمته.

\* \* \* \* \*

### \* شيخ الشيوخ:

شرف الدين عبد العزيز بن محمد بن عبد المحسن الأنصاري الدمشقي.  
ولد سنة ٥٨٦هـ، (١١٩٠م) وتوفي سنة ٦٦٢هـ (١٢٦٣م)، كان عالماً باللغة  
والأدب وشاعراً كبيراً يأتي بمقدمة شعراء الشام في عصره، وقد أشاد الشيخ  
صلاح الدين الصفدي بمعارفه وحسن شاعريته فقال: (لا أعرف في شعراء  
الشام بعد الخمسمائة وقبلها من نظم أحسن منه ولا أجزل ولا أفصح ولا أصنع  
ولا أسرى ولا أكثر، فإن له في لزوم ما لا يلزم مجلداً كبيراً...الخ).  
اختار له صاحب (قوات الوفيات) قصيدة ونماذج من شعره تدل على  
براعته في تطبيقه بالمحسنات البديعية وفنون البلاغة مما كان سائداً مستملاً  
في عصره.

\* \* \* \* \*

### \* شمس الدين الجروي (الشيخ):

عُرف اثنان بهذا الاسم أو اللقب (الجروي). وقال الدكتور (محمود حسن  
أبو ناجي) محقق كتاب (الشفاء في بديع الاكتفاء) للعلامة شمس الدين محمد  
النواجي الشافعي: (هناك اسمان، باسم - كذا - الجروي أحدهما علي بن  
العزيز الجروي والآخر عبد العزيز بن الوزير الجروي، وهو أحد القادة  
الشجعان بمصر كانت له وقائع مع أميري مصر المطلب والسري الحكم. توفي  
سنة ٢٠٥ هـ) وذلك نقلاً عن (الاعلام ١١٣/٥)، وذكر العلامة محمد عبد الله  
عنان في الصفحة ٢٤١ من كتابه (مصر الإسلامية..) أن (علي بن عبد العزيز  
الجروي زعيم خارج، تغلب حيناً على بعض نواحي مصر ثم أخمدت ثورته

وأتهم بالخيانة وقضي بمصادرة أمواله..، وذلك في الأحداث التي شهدتها مصر سنة ٢٢٦هـ وما بعدها.. وحدد فترة ولاية أمير مصر السري بن الحكم - وليس السري الحكم - كما نقل (أبو ناجي) بين سنة (٢٠٠ - ٢٠٥هـ) - (٨١٦ - ٨٢٠م).

وعن بديع الاكتفاء والاعتباس في شعر الشيخ برهان الدين القيراطي، قال مؤلف (كتاب الشفاء..) العلامة النواجي الشافعي: (وتبعه عليه شيخنا، الشيخ شمس الدين الجروي..). ومعنى قوله هذا أن الشاعر (الجروي) كانت له مكانته الرفيعة ومنزلته العالية في العلم والأدب، ولو لم يكن كذلك، لما قال عنه: شيخنا، الشيخ.. فهل يمكن أن يكون الشيخ الجروي - شيخ العلامة النواجي الشافعي - هو (الخارج.. المتهم بالخيانة..؟؟؟) استبعد ذلك وأقول: أن الشاعر هو الشيخ علي بن عبد العزيز الجروي.

### حرفه الصاد

#### \* صفات الدين الحلبي :

أمير شعراء عصره وأحد أئمة الأدب وأعلامه.. ولد في الحلة بالعراق سنة ٦٧٧هـ وبها نشأ ورسخت قدمه في اللغة وعلوم العربية. ومهر في صياغة القريض فلم يترك فناً من فنونه إلا نظم فيه، فبرع في مديحه وهجوه ورنائه وغزله وأوصافه وتشبيهاته وحماسياته وحكمه وأمثاله، وأجاد في قصائده الطوال و(تفنن بأوزان الشعر) فيما ابتدعه من موشحات، فكان ألمع شعراء

العصر المغولي وأشعر شعرائه.

تميز شعره بفصاحة اللفظ ورشاقة الأسلوب وقوة السبك ورواق الديباجة، في عصر كادت تتغلب العجمة على أهله. وإلى ذلك كله كان فارساً عربياً شجاعاً، انعكست في شعره نزعة القومية العربية وتحمسه لقومه وبث روح الأنفة والطوح، فتلك من مزاياه التي لم تكن لسواه من شعراء ذلك العهد الذي امتحن فيه العراق بالحروب وفقدان الأمن وشيوع الفتن، فارتفع صوته حين تستر الشعراء ونطق داعياً إلى النهوض حين سكنت الكثيرون، وأذاع فكرته، ليس في العراق حسب، بل في مختلف الأقطار العربية، فكان - رحمه الله - سيفاً لامعاً في ظلمة عصر الانحطاط.

ومما سار على الألسنة وعمرت به القلوب وارتاحت له النفوس والمشاعر وصدحت به الحناجر من شعره القومي قوله:

سلي الرماح العوالي عن مغالينا	وأستشهدني البيض، هل خاب الرجا فينا
إننا لقوم أبت أخلاقنا - شرفاً -	أن نبتدي بالآذى من ليس يؤذينا
بيض صناعتنا، سُودَ وقائعنا	خُضَرَ مرابعنا، خُضَرَ مواضينا
لا يظهر العجز منا دون نيل منى	ولو رأينا المنايا فسي أماتينا

وحين قصد مصر في سنة ٧٢٣هـ كان صيته قد سبقه إليها، فاستقبله سلطانها (الملك الناصر محمد بن قلاوون، فمدحه بمجموعة من القصائد سماها (المنصوريات) ورحل بعدها ثانية إلى دولة آل ارتق ملوك (ساردين) حاضرة ديار بكر بالجزيرة، ثم انقلب إلى بغداد فتوفي بها سنة ٧٥٠هـ مخلفاً من أثاره إضافة إلى ديوانه الضخم مؤلفات كثيرة منها:

- (الكافية البديعية في المدائح النبوية) أتى فيها بجميع أنواع البديع من المحسنات اللفظية والمعنوية، وبها فتح لغيره من الشعراء طريق نظم البديعيات في مدح الرسول (ﷺ).
- ديوان صفوة الشعراء و خلاصة البلغاء.
- الاغلاطي: وهو معجم للأغلاط اللغوية.
- (العاطل الحالي والمرخص الغالي): وهو من أهم الكتب التي وضعت في النقد الأدبي واللغوي دل على تمكنه وطول باعه في اللغموعلو كعبه في الأدب.
- مقامة (لوعة الشاكي ودمعة الباكي).

\* \* \* \* \*

#### \* صاعد البغدادي :

هو أبو العلاء صاعد بن الحسن بن عيسى الربيعي اللغوي البغدادي، كان شاعراً حاضراً البديهة سريع الجواب والإرتجال، عارفاً باستخراج الأموال، برع بوصفه وتشبيهاته، وهو غير صاعد الأندلسي المؤرخ مؤلف (طبقات الأمم) قاضي طليطلة المتوفى سنة ٤٦٢هـ وغير ابن صاعد المحدث المتوفى سنة ٣١٨هـ. تلقى صاعد البغدادي العلم في بغداد حتى تبحر في اللغة والآداب، هاجر إلى الأندلس فورد على المتصور بن أبي عامر أيام ولايته (إمارته) سنة ٣٨٠هـ نحو (٩٩٠م) فقربه إليه واجزل له في العطاء ونال عنده كل الحظوة. وكان المنصور هو الآخر أديباً وشاعراً محباً للعلوم مؤثراً للأدب، يبالغ في اعطاء من يقبل عليه من العلماء والأدباء والشعراء..(وقد جمع صاعد

للمنصور كتاباً سماه (الفصوص) حذا فيه حذو (المبرد) في (الكامل) وقلده ونحا به منحى أبي علي الغالي في كتابه (النوادر).. ولصاعد مؤلفات غير هذا، فقد ألف للمنصور (كتاباً غريبة في السياسة والأدب). وله في (كتاب التشبيهات من أشعار أهل الأندلس) للشيخ أبي عبد الله محمد بن الكتاني الطبيب، و(غرائب التشبيهات على عجائب التشبيهات) لعلي بن ظافر الأزدي المصري، مختارات بديعة من وصفه وتشبيهاته، توفي بصقلية سنة ٤١٧هـ.

\* \* \* \* \*

### \* طالع القزويني :

ولد في (الحلة) أوائل سنة ١٢٥٧هـ، ونشأ في أسرة عريقة في الفقه واللغة والأدب. ناثر وشاعر له مطارحات مع أدباء عصره، درس علوم العربية على بعض أفاضل بلدته، ورحل إلى (النجف) لاستكمال دراسته وتحصيله فدرس الفقه وأصوله، وتصدر للبحث والتدريس. كان شاعراً خصب القريحة طويل النفس، رصين اللغة والأسلوب، اشهر شعره وأروع الرثاء، توفي في (النجف) سنة ١٣٠٤هـ وعمره (٤٨ سنة) فرثاه مشاهير شعراء عصره في المدينتين، مخلفاً من آثاره:

- رسالة عملية كبيرة في العبادات (مخطوطة).
- مقطعات ومراسلات شعرية، ورسائل نثرية لطيفة.

\* \* \* \* \*



### \* صادق الفحام:

هو أبو أحمد، صادق بن علي بن الحسين الأعرجي المكنى بأبي النجاة. ولد سنة ١١٢٤هـ في قرية (الحصين) في الجنوب من الحلة على الضفة الشرقية لنهر الفرات، درس مبادئ العلوم اللسانية على فئة من أفاضل علماء الحلة، وهاجر إلى (النجف) فدرس علوم الفقه والأصول والكلام.. حتى صار في عداد الفقهاء، كان شاعراً نبهاً سريع الخاطر، أكثر شعره رائع الأسلوب نقي الديباجة معرّق في العربية، يقفوق فيه أثر أبي تمام، من آثاره: تاريخ النجف، وشرح شواهد القطر، وله ديوان مخطوط. توفي سنة ١٢٠٤هـ وله من العمر ثمانون سنة.

### حرفه العين

### \* عماد بن أبي ربيعة:

هو أبو الخطاب، عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة القرشي المخزومي، ولد بالمدينة المنورة سنة ٢٣هـ وأقام بمكة المكرمة وتوفي سنة ٩٣هـ، كان أبوه غياً من سراة قومه وأعيانهم، (فتقلب عمر في أعطاف النعيم ورتع في رياض الترف، وخلا ذرعه من معالجة الأمور، ففرغ للشعر وهو صغير، ومضى يروض قوافيه حتى ارتاض له، فأصبح صاحب مدرسة ابتدع في شعره نهجاً جديداً غير مألوف في عصره) (إذ قصره على الغزل والتشبيب ووصف الحسانات وما كان بينهن من تزاور ومداعبة، بأسلوب قصصي حوار، ولغز رشيق وأسلوب مبتكر، فأولع به المغنون والظرفاء، وشغف به الندماء

والقيان وكثر غناء الناس به وروايتهم له) سهولته وأناقة لفظه وحسن وصفه وملاءمته لهوى النفوس.. وقد زهد عمر بعد ذلك وتنسك، ورؤي أنه لما مرض مرضه الأخير جزع أخوه (الحارث) عليه جزعاً شديداً فقال له عمر: أحسبك إنما تجزع لما تظنه بي، والله ما أعلم أنني ركبت فاحشة قط. ومنهم من قال: أنه كان عفيفاً يصف ولا يقف. وكان من أكثر شعراء عصره حفظاً للقرآن الكريم والحديث الشريف.

\* \* \* \* \*

### \* عبدة بن الطيب:

من الشعراء المخضرمين المجيدين، أدرك الإسلام فأسلم وأبلى بلاءاً حسناً في معارك القلāsية والمدائن وشهد مع (المنشئ بن حارثة الشيباني) قتال (هرمز). كان من الشعراء الوصافين للطبيعتين الحية والصامتة، وهو في وصفه كثير الاستعارات البارة والتشبيهات البديعة وله غزل تميز بتشبيهات لطيفة، وأحسنه ما قاله في حبيبته (خولة)، وله في الرثاء شعر جيد، أقعدته الشيخوخة فغار بصره، فجمع بنيه فأوصاهم ونصحهم بقصيدة عينية قال عنها العلامة (أحمد محمد شاكر): هي من أغلى الوصايا وأعلاها.

\* \* \* \* \*

### \* علاء الدين الشافهيني:

هو أبو الحسن علاء الدين الشيخ علي الشافهيني المخزومي (والشافهيني نسبة إلى (شافيا) أو (شافيا): قرية تبعد سبعة فراسخ من (واسط) ذكرها (ياقوت) في معجمه، والنسبة إليها (الشافاني) أو (الشافاني) وقد حرفها الرواة

أو النمساخ إلى شافين وشفهين)، ولد في حدود الربع الأول من القرن الثامن الهجري. هاجر إلى (الحلة) بالعراق يوم كانت دار هجرة ومحط رجال العلماء والأدباء، كان عالماً باللغة أديباً وشاعراً طویل النفس تميز شعره بقوة معانيه ومثانة أسلوبه مع ما تضمنه من المحسنات البديعية التي جاءت فيه عفواً من غير قصد أو تكلف، ولم يخل من الزهد والمواعظ.

\* \* \* \* \*

### \* علي بن ظاهر المطيري :

ولد في (الحلة) حوالي سنة ١٢٤٠هـ، حفظ القرآن الكريم ودرس علوم العربية وألم بالمعاني والبيان والمنطق. قصد (النجف) لتحصیل العلم فبدأت قريحته تنفتح.. حتى نبغ وأصبح في الرعيل الأول من شعراء عصره. كان سريع البديهة كثير النظم. ونزل ببغداد ومكث فيها مدة اتصل خلالها بنقباؤها ومدحهم بروضات جرى فيها روضة (صفى الدين الحلي) في آل أرتق وأصبحت له علاقة مع واليها (مدحة باشا) فلاقاه وناداه وله معه مطارحات شعرية.. توفي في حدود سنة ١٢٩٠هـ.

\* \* \* \* \*

### \* عبد الله بن عبد العزيز القرشي :

شاعر من أبناء الحكم الرضي، كان يلقب بـ(الحجر) وقد وصفه الحميدي في (جذوة المقتبس) بالأدب والشعر، واختار له الشيخ أبو عبد الله محمد بن الكتاني الطبيب في كتابه (التشبيهات من أشعار أهل الأندلس) الذي حققه الدكتور احسان عباس.

\* الفرزدق:

هو أبو فراس، همام بن غالب التميمي، لقب بالفرزدق - ومعناه الرغيف أو قطع العجين - لأن وجهه كان جهماً متغضناً لاصابته بالجذري في طفولته، ولد (على التقريب) سنة ١٩هـ في البصرة، وأقام في باديتها مع والده الذي رواه الشعر وعلمه القريض، فدرج في حاضرة الأدب وشب في ميدان الفصاحة، وحفظ القرآن الكريم في صغره، فتفتقت قريحته وانطلق بالشعر لسانه، فكان فخوراً مقذع الهجاء بديع الوصف، كان والده وأجداده، رؤساء عشيرتهم ولهم مناقب مشهورة وفضائل ماثورة في المجد والكرم، فأتخذ من ذلك مادة يتعاضم بها في شعره على سائر الشعراء، مفتخراً بمآثر آبائه حتى أمام الخلفاء، وقد احتذى الفرزدق البادين في أساليبهم فكان يصوغ شعره بلغة فصيحة ضخمة الألفاظ فخمة الأسلوب، يأتي فيه بغريب الكلام وذكر أيام العرب وأنسابهم، لذلك أعجب به الرواة وفضله النحاة وقالوا: لولا شعر الفرزدق لذهب ثلث العربية، ومع ما في هذا القول من مبالغة، فإنه كان مقدماً على معاصريه (جرير) و (الاخلط) عند أكثر أهل العلم باللغة والشعر، مع أنهما والفرزدق اشعر الشعراء الإسلاميين، وكان أبو عمرو بن العلاء يقول: (لم أرَ بدوياً أقام في الحضر إلا فسد لسانه غير الفرزدق ورؤبة). وقال ابن شبرمة: (الفرزدق أشعر الناس).

وللأصبهاني فيه قوله: (من كان يميل إلى جودة الشعر وفخامته وشدة أسره، فليقدم الفرزدق).

ثم كان ماكان من تنافس وتحاسد ومهاجاة بينه وبين معاصره (جرير) أفرزت (النقائض) المشهورة التي شغل بها الشعراء ولهج بها الناس ولم يخمد أوارها حتى كف هو، وتوفي بالبصرة سنة ١١٠هـ وهي السنة التي لحقه فيها جرير بعده ببضعة أشهر ودفن باليمامة.

### حرفه الكاف

#### \* كشاجم:

هو أبو نصر أو (أبو الفتح) محمود بن محمد بن الحسين المعروف بالسندي، كاتب وشاعر من شعراء سيف الدولة، اشتهر بجودة وصفه للطبيعة. وهو (شاعر مفتن مطبوع ومنشيء بارع كان يعد ربحان الأدب في زمانه)، أقام في (رملة) فلقب بالرملي، وأقام بمصر زمناً فاستطابها وكان يتشوق لها في شعره، توفي سنة ٣٢٠هـ وقيل ٣٣٠هـ وقيل ٣٥٠هـ (زيدان مجلد ج ٢ ص ٥٦١). اختار له علي بن ظافر المصري في كتابه «غرائب التنبهات على عجائب التشبيهات» كثيراً من شعره الوصفي الرائع البديع، وقد أتى له مالم يرد في ديوانه المطبوع.

طبع ديوانه في بيروت سنة ١٣١٣ وله تصانيف عدة منها (كتاب أدب النديم) تخلله أخبار وأشعار طبع في مصر سنة ١٢٩٨، وينسب إليه كتاب

(البزرة) في علم الصيد، توجد نسخ مخطوطة من ديوانه في استانبول وبرلين وهولندة وبرنستون ودار الكتب المصرية في القاهرة وهي اضبط النسخ، كتب حوالي سنة ٦٠٣ هـ بمدينة حلب.

و(خصائص الطرب) و(المصايد والمطارد) و(البزرة) أو (البزرة) علم يبحث فيه عن أحوال الجوارح (صحتها / مرضها / معرفة العلامات الدالة على قوتها في الصيد وضعفها فيه) قاله في (كشف الظنون).  
والكلمة معربة وهي من قولهم (بزار) معرب (بازدار) و(بازديار) أي حافظ البازي وصاحبه، والجمع (بيازرة) كما في الناج واللسان والكتب التي تعم الصيد بالكلاب والنبل والنشاب.

\* \* \* \* \*

#### \* كمال الدين «ابن الأعمى» بن علي بن محمد بن المبارك:

شاعر فكه من شعراء الدولة الأيوبية في مصر. سكن القاهرة، وذاع صيته وانتشر بين الأدباء والمقرئين.. اشتهر بمقاماته التي سماها «مقامات الفقراء المجردين» كتبها عندما تنسك وأظهر الزهد في أواخر حياته. توفي سنة ٦٩٢ هـ.

\* لبيد بن ربيعة:

أبو عقيل، لبيد بن ربيعة بن مالك، من سادة هوازن قيس، شاعر فحل أبي النفس، ترفع عن التكسب بالشعر، وفارس مقدم نشأ في بيت عريق عرف باللباس والكرم، فأبوه (ربيع المقترين) سمي بذلك لسخائه وسمي عمه عامر بن مالك فارس مضر (ملاعب الأسنة) لشجاعته وبأسه واشتهر عمه (الطفيل) بفروسيته وشجاعته وكان عمه معاوية (معوذ الحكماء) ذا رأي وحكمة، فشب (البيد) وبنيت شخصيته على تلك الخلال الكريمة والخصال الحميدة واستوى فارساً مغواراً وجواداً نبيلاً، جم المروءة ثابت القلب وافر اللب، تيقظت موهبته الشعرية في حدائته، وبعد أن ملك الزمانم، انعكست صفاته في فخره وراثته الذي ازدان (بالحكمة العالية والموعظة الحسنة)، وبعد نظمه معلقته طار اسمه واشتهر بين القبائل وسال الشعر على لسانه عذباً جميل المعنى رائع التصوير رصين اللفظ قليل الحشو، وله من وصفه وتشبيهاته ما سبق به غيره من فحول الشعراء فأخذ منه واشهر من أخذ منه: الطرماح، والنايفة الجعد... - تتحطل، وابن الطثرية، وثعلبة بن صغير، ومن «...» أبو بواس.

ولبيد واحد من أصحاب (المعلقات) وهم كلهم جاهليون إله، فهو من المخضرمين المعمرين، إذ عاش ١٤٥ سنة منها ٩٠ سنة في الجاهلية، وأدرك الاسلام فوفد مع قومه على الرسول (ﷺ) فأسلم وهاجر - إذ بقي في المدينة

المنورة - وحفظ القرآن الكريم و(تغلغل الاسلام في ضميره، فأتجه في قصيده  
إلى ربه منيباً).

وفي عهد الخليفة (الفاروق) عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - نزل  
(الكوفة) وأقام فيها إلى أن توفي سنة ٤١ هـ (٦٦٢م).

\* \* \* \* \*

### \* لسان الدين بن الخطيب:

هو ذو الوزارتين، أبو عبد الله لسان الدين محمد بن عبد الله.. بن  
الخطيب. من أسرة شامية نزحت إلى الأندلس واستوطنت (قرطبة) ثم أقامت  
في (غرناطة) حيث كانت ولادته سنة ٧١٣ هـ (١٣١٣م) وفيها ترعرع وحفظ  
القرآن الكريم وجوده، ودرس علوم العربية، وتخرج على كبار علمائها، حتى  
إذا رسخت قدمه صار عالماً في التاريخ والفلسفة والفقه والطب والرياضيات  
والسياسة، فبذ في ذلك معاصريه، فكان علماً من أعلام الشعر والعلم والأدب،  
وأشهر مؤرخي الأندلس في عصره، وهو في شعره، رقيق اللفظ رائق المعنى،  
حسنه بما كان سائغاً مستملاً مقبولاً من الصنعة، وفي نثره كاتب مطبوع على  
السجع في رسائله كبقية معاصريه من كتاب الأندلس التي انتهت فيها إليه  
زعامة العلم والأدب. وفي التاريخ له (٦٠) مؤلفاً، أحاط فيها إحاطة العالم  
بأحداث عصره. أشهر آثاره:

١. الإحاطة في تاريخ غرناطة، وهو معجم تاريخي لمشاهيرها بثلاثة مجلدات..

٢. الحلل المرقومة: دوّن فيه تاريخ خلفاء المشرق والأندلس وإفريقية.



٣. اللوحة البدرية في الدولة النصرية: وهو تاريخ أمراء غرناطة حتى سنة ٧٦٥هـ...
٤. عمل من طب لمن حب: كتاب في الطب من أهم مؤلفاته الطبية تناول فيه مختلف الأمراض وأسبابها وكيفية علاجها والغذاء المناسب لكل مرض.
٥. السحر والشعر: كتاب في الأدب.
٦. وله سفر في تاريخ الأمويين والعباسيين ودول المشرق وتاريخ الأندلس والمغرب..
٧. فن العلاج في صنعة الطب: أرجوزة عدد أبياتها نحو ١٩٠٠ بيت، ذكر فيها جميع الأمراض الكلية والجزئية وأسبابها وعلاماتها وتدبيرها وجلب العلاج لها بحسب أحوالها.
٨. أرجوزة في الأغذية: ذكر فيها الأغذية ومنافعها ومضارها، تقع في نحو ١٢٠٠ بيت.
٩. الوصول لحفظ الصحة في الأصول.
١٠. (الكتيبة الكامنة في من لقيناه بالأندلس من شعراء المائة الثامنة) أو (الكتيبة الكامنة في أدباء المائة الثامنة) أو (الكتيبة الكامنة في شعراء المائة الثامنة) ترجم فيه لـ ١٠٣ منهم.
١١. ديوان (الصيب والجهم والماضي والكهام): وهو ديوان ضخم طرق فيه موضوعات الشعر العربي المعروفة، إلا أن أكثر قصائده في المديح والمناسبات الدينية.. والزهد..
- وقد طبع هذا الديوان في الجزائر سنة ١٩٧٣، بتحقيق الدكتور (محمد الشريف قاهر) ..

\* محمد بن شخير:

هو محمد بن مطرف بن شخير أبو عبد الله، ينتمي إلى بيت رفيع من بيوتات (قرطبة) بالأندلس، كان شاعراً بارزاً اشتهر في عهد الحكم المستنصر بالله الأموي - (٣٥٠ - ٣٦٦ هـ / ٩٦١ - ٩٧٧ م)، وشهد عهد المنصور بن أبي عامر المتوفى سنة ٣٩٤ وعهد ابنه (المظفر)، وكان يحضر مجلسه مع من يحضر من الأكباء والشعراء فقربه إليه واستصحبه في بعض جولاته، «كان يقوم في المناسبات العديدة والاستقبالية بقصائد المدح»، واشتهر بوصفه وتشبيهاته، وله في وصف قصور الأندلس ورياضها وبساتينها شعر لطيف وإن جمع في بعضه بين التقليد والتصنيع وجنح إلى المبالغة كما صنع بلا ميته في وصف (الزهراء) التي عاش في رحاب أميرها. توفي ابن شخير قبل الاربعمائة.

\* \* \* \* \*

\* المتنبى:

هو أبو الطيب «أحمد (المتنبى) بن محمد (المهدي) بن الحسن (العسكري)...» كما أثبت في تحقيق نسبه وكشف النقاب عنه بالأسانيد التاريخية والأدبية والبراهين المنطقية والبحث الدقيق كل من الأساتذة: العلامة محمود محمد شاكر وإبراهيم العريض وعبد الغني الملاح. ولد المتنبى في الكوفة سنة ٣٠٣ هـ وقتل أواخر رمضان سنة ٣٥٤ هـ وهو في طريقه إلى

(واسط) بالعراق، قرب (النعمانية) في موقع يقال له (الصافية) عند (دير العاقول)...

نشأ المتنبّي محباً لطلب العلم والأدب متميزاً بحافظة قوية، مطبوعاً على الشعر فرحل به والده - وهو صغير - إلى الشام متنقلاً من باديتها إلى حاضرتها ويرده في القبائل، وفي الشام اختلف إلى الكتاب لينال حظاً من علوم العربية والأدب فنهل العلم من أصحابه وحفظ غريب اللغة وأشعار الجاهليين وسواهم واشتهر بعد ذلك بالفصاحة والبلاغة وعرف بكنز النفس وعلو الهمة والطموح إلى تحقيق مجد كان يسعى إليه، والمتنبّي شاعر حكيم مطبوع، تميز شعره بفخامة المعاني ومثانة المباني وفق فيه بين الشعر والفلسفة وهو بين شعراء المعاني في القمة، لم يدع باباً من أبواب الشعر أو غرضاً إلا طرقه وأبدع وأجاد خاصة في المديح والهجاء والفخر، وحظى في شعره بالحكم والأمثال، فأجاد (التشبيه وإرسال المثليين في بيت واحد) وانك لتجد في شعره من الحكمة ما جرى على ألسنة الناس مجرى الأمثال، كما اختص بالأبداع في وصف القتال والتعبير (عن طبائع النفس ومشاكل الناس وأهواء القلوب وحقائق الوجود وأغراض الحياة، لذلك أصبح شعره مدداً لكل كاتب في كل عصر) فقد اقتبس كثير من المنشئين معانيه في نثرهم وأستشهد الكتاب والخطباء بحكمه وأشعاره، وشغل أرباب الأدب وأئمة اللغة بشرح شعره وحل مشكله، وما زال المتنبّي وسيفي (مالي الدنيا وشاغل الناس).

\* النابغة الجعدي :

أبو ليلى عبد الله بن قيس، نابغة بني جعدة العامري بن، شاعر مقلق قديم ولد في (الفلج) بالجنوب من (نجد) التي اشتهر أهلها بالبلاغة وذهبوا في الشعر كل مذهب، وهو من المعمرين والشعراء المخضرمين - أدرك الجاهلية والاسلام - فأسلم وحسن إسلامه، قيل في سبب تسميته بالنابغة (أنه بقي ثلاثين سنة في الجاهلية لا ينطق الشعر ثم تفجر على لسانه فسمي النابغة لنبوغه فيه بأخرة - أخيراً - وقيل أن نبوغه فيه إنما كان في الاسلام). وكان الجعدي من الشعراء الوصافين للخيال دون سواها وله فيها من الوصف ما سبق إليه غيره من معاصريه وأخذ منه، وفي شعره قبل اسلامه تغنى بمفاخر قومه وانتصاراتهم وهجا خصومهم.. وبعد أتبلج عصر الرسالة حينما سارت وفود العرب إلى الرسول (ﷺ) معلنة اسلامها وفد عليه مع قومه وأنشده من شعره فأعجب به وقال له: (لا يفضض الله فاك) فبقي عمره لم تنقضى له سن، ولم يرجع مع قومه بل أقام بالمدينة المنورة مهاجراً وخرج مجاهداً في سبيل الله لإعلاء كلمته ونشر رسالة الاسلام وأستظل برأيه في صفوف سرايا الفتوح التي يمت شطر الشرق وبلاد فارس، وقد أقام في (أصبهان) بعد الفتح إلى أن توفي (عن سن عالية سنة خمس وستين هـ). والنابغة الجعدي بعد ذلك ممن استضاء من الشعراء بنور الاسلام وتمسكوا بتعاليمه وساروا على هديه إذ كان دائم التلاوة للقرآن الكريم (فكان من الطبيعي أن يستلهمه في شعره) وأن يقتبس

من نوره وهو في ذلك خير الأمثلة على أثر الاسلام وكتاب الله العزيز في شعر المخضرمين خاصة. وموعظته البليغة التي نقلناها لك خير شاهد.

\* \* \* \* \*

### \* محمد سعيد الحبوبي :

شاعر كبير من مشاهير شعراء العراق في القرن الثالث عشر الهجري «التاسع عشر الميلادي». اجمع أكثر النقاد على أنه رائد النهضة الشعرية الحديثة في العراق، «فهو أول من جدد الشعر القديم ورققه، فكانت مدرسته امتداداً للتراث الشعري الأصيل، ومنها تخرج الكثيرون».

ولد الحبوبي في مدينة «النجف» يوم ١٤ جمادى الثانية عام ١٢٦٦هـ / شباط - فبراير عام ١٨٤٩م، وتوفي مساء الثالث من شعبان ١٣٣٣هـ / منتصف حزيران ١٩١٥م.

- أشرف والده على تعليمه، فتعلم القراءة والكتابة والخط، وحفظ القرآن الكريم، وما كاد يتجاوز العاشرة من عمره حتى انصرف يدرس مبادئ الأدب وعلوم العربية من نحو وصرف وبلاغة، وقرأ أبا ميعان وحفظ لشعراء الجاهلية وصدر الاسلام والعصرين الأموي والعباسي، وتلقى شيئاً من التاريخ والجغرافية والحساب والفلك وغير ذلك من ضروب الثقافة والمعرفة. وفي مقتبل شبابه، أقبل على دراسة كتب الأدب والفقه والمنطق والحكمة، وبلغ في العقد الثالث من عمره أوج شاعريته بما أنشأ من رائع الشعر، ولاسيما موشحاته الشهيرة..

وفي العقد الرابع من عمره، انقطع إلى الفقه والأصول ودرس أشهر

المؤلفات فيهما على أعلام عصره، ولم يمض وقت طويل حتى عُد من كبار الفقهاء والمجتهدين المجددين.

والحبوبي - شاعراً - «أجاد وفاق أكثر شعراء عصره برثائه البليغ وغزله الرقيق ووصفه الساحر، وموشحاته الرائعة التي اشتهر بها وترددت في الأفاق، فغناها الناس وطربوا لها أيما طرب، فقد تفوق بها على الكثير من الوشاحين القدماء والمعاصرين لما امتازت به من فصاحة اللغة وبلاغة التركيب وحلاوة النغمة وسلامة الإعراب» كما قال الأستاذ توفيق الفكيكي - رحمه الله -، وللحبوبي بعد ذلك، ولع أو كلف بالبديع، فلا تكاد قصيدة من قصائده، أو موشحة من موشحاته تخلو من فنون البديع وضروبه، وذلك سمة من سمات شعر عصره، إلا أن الصنعة في شعره سائغة، فيها الكثير من الجنس والطباق والمقابلة والكناية والاقتباس... إضافة إلى ألفاظ ومصطلحات النحو البلاغة والحديث الشريف، وهو في كل ذلك مجدد، صاحب مدرسة ساهمت في نهضة الشعر التي شهدتها العراق.

وفي وصفه، يأتي في مرتبة أشهر الوصافين من مشاهير الشعراء..

\* \* \* \* \*

### \* محمد علي كُمُونه:

كان من ألمع الشخصيات الأدبية في عصره. نشأ نشأة علمية دينية أدبية فألوع بالشعر وأجاد نظمه وبرع وجارى أقرانه، حتى برز بين معاصريه فكان شاعراً وأديباً لبيباً فصيحاً، أنس الناس أشعاره الرائعة التي اتصفت بمعانيها ومبانيها الرائعة.

خلف من آثاره ديوان «اللثالي المكنونة في منظومات ابن كمّونة» جمعه أحد أحفاده وسماه بهذا الاسم، وقد ناهز الخمسة آلاف بيت، تميزت قصائده بالتركيب الرصينة والأساليب الحسنة، جمع فيها الشاعر بين الجزالة والفخامة، إلا أن ديوانه قد تلف، ولم يبق إلا «ديوان ابن كمّونه» الذي طبع سنة ١٣٦٧هـ/١٩٤٨م، وقد حوى ٦٣ قصيدة ومقطوعة، وهي (مجموعة مختارة من الشعر الوجداني، أغلبه من لون واحد هو (الرثاء) فجاء صورة صادقة للانفعال النفسي العميق).

توفي الشاعر، آخر جمادى الثانية، ليلة الأحد من عام ١٢٨٢هـ وكان قد قارب الثمانين سنة.

\* \* \* \* \*

#### \* منذر بن سعيد البلوطي الأندلسي :

قال عنه ياقوت في «معجم الأدباء»: (كان نحوياً فاضلاً وخطيباً مصقفاً، وشاعراً بليغاً...، وكان قاضياً وقوراً صليبياً في الحكم، مقدماً في إقامة العدل والحق وازهاق الجور والباطل، أمراً بالمعروف ناهياً عن المنكر. له كتب في السنة والورع، والرد على أهل الأهواء والبدع...).

من مصنفاته المتداولة: أحكام القرآن، وكتاب الناسخ والمنسوخ، وله رسائل وخطب مجموعة وأشعار متفرقة مطبوعة.

ولد سنة ٢٦٥هـ، وتوفي سنة ٣٥٥هـ.

\* \* \* \* \*

## \* ابن السيّد البطليّوسيّ :

هو العالم اللغوي والفقير الحافظ، أبو محمد، عبد الله بن محمد بن السيّد البطليّوسيّ.

كان إماماً في اللغة، ضليعاً في الشعر والقراءات والحديث والفقير والفلسفة. ولد سنة ٤٤٤هـ في بطليّوس بالأندلس، قرأ على علمائها وأدبائها. طلب العلم في قرطبة، يوم كانت تزخر بالعلماء والأدباء. وقد على أمراء "طليطة"، ثم على أمراء «سرقسطة»، فأكرموه، وانتقل إلى «بلنسية»، فسكنها، وتوفي فيها سنة ٥٢١هـ.

انقطع إلى التدريس والتأليف، فصنّف كتباً مهمة ظفرت في عصرنا بعناية الدارسين. وقد طبع من تلك الكتب: الاقتضاب في شرح أدب الكتاب، والانتصار ممن عدل عن الاستبصار، وشرح سقط الزند لأبي العلاء المعري، وشرح القسم الأول من مختار لزومياته، وكتاب الحُلل في إصلاح الخلل من كتاب الجمل، والحداثق في المطالب الفلسفية العالية العويصة، مع ترجمته بالفرنسية بعناية المستشرق «آسين بلاسيوس» عام ١٩٤٠م.

(من كتبه المطبوعة كذلك: الفرق بين الحروف الخمسة: «السين، والصناد، والضاد، والظاء، والذال». وكتاب التنبيه على الأسباب الموجبة لاختلاف الأمة، والمثلث في اللغة..)

وللبطليّوسيّ، من كتبه غير المطبوعة: أبيات المعاني، والتذكرة الأدبية، وشرح «الموطأ» للإمام مالك بن أنس، وشرح ديوان المتنبي، وفهرست ابن السيّد، والأسئلة، والمسائل المنتورة في النحو، وكتاب الدوائر في الفلسفة،



وشرح الخمسة المقالات الفلسفية، وشرح «الفصيح» لثعلب، والاسم والمسمى، وغير ذلك.

ومصادر دراسته أو ترجمته كثيرة، ذكرها السيد سعيد عبد الكريم سعودى، في تقديمه لكتاب «الحلل في إصلاح الخلل...»، الصادر عام ١٩٨٠.

عن «كتاب النحت» للعلامة السيد محمود شكرى الألوسى: تحقيق وشرح العلامة محمد بهجة الأثرى.

## المصادر والمراجع

١. القرآن الكريم
٢. جامع البيان في تفسير القرآن: للطبري
٣. مجمع البيان في تفسير القرآن: للطبرسي.
٤. جواهر القرآن: للامام الغزالي.
٥. غريب القرآن: للامام السجستاني.
٦. مباحث في علوم القرآن: للدكتور صبحي الصالح
٧. المعجم المفهرس لالفاظ القرآن الكريم: للاستاذ محمد فواد عبد الباقي.
٨. معجم آيات الاقتباس: للاستاذ حكمة فرج البدري
٩. مختار الصحاح: لابي بكر الرازي
١٠. مختار القاموس: للاستاذ الطاهر الزاوي
١١. المقاييس: لأحمد بن فارس - تحقيق الدكتور عبد السلام هارون
١٢. معجم السفر: للحافظ أحمد السلفي - تحقيق الدكتورة بهيجة الحسني.
١٣. الافصاح في فقه اللغة: للاستاذين، عبد الفتاح الصعيدي وحسين موسى.
١٤. النحت: للعلامة الآوسي - تحقيق العلامة محمد بهجة الاثري.
١٥. كتاب البديع: تصنيف ابن المعتز
١٦. الشفاء في بديع الاكتفاء: للثعالبي.

١٧. التوفيق للتفنيق: للثعالبي.
١٨. من غاب عنه المطرب: للثعالبي.
١٩. الكامل: للمبرد.
٢٠. زهر الآداب: للقيرواني - تحقيق الدكتور زكي مبارك.
٢١. الشعر والشعراء: لابن قتيبة - تحقيق العلامة أحمد محمد شاكر.
٢٢. طبقات الشعراء: لمحمد بن سلام الجمحي - نشر (جوزف هل وتقديم طه ابراهيم).
٢٣. طبقات الشعراء: لابن المعتز - تحقيق الأستاذ عبد الستار أحمد فراج.
٢٤. الغصون اليناعة: لابي الحسن الاندلسي - تحقيق الأستاذ ابراهيم الإبياري
٢٥. كتاب الانكباء: لابن الجوزي
٢٦. السامي في الأسامي: للميداني - شرح الدكتور محمدموسى هنداوي.
٢٧. مشاهير علماء الامصار: تصنيف البستي - تصحيح (م.فلايشهمر)
٢٨. العذارى المائسات في الازجال والموشحات: جمع فيليب قعدان الخازن
٢٩. البلاغة الواضحة: للاستاذين، علي الجارم ومصطفى أمين
٣٠. البلاغة تطور وتاريخ: للدكتور شوقي ضيف.
٣١. تاريخ الادب العربي (العصر الاسلامي) للدكتور شوقي ضيف
٣٢. تاريخ الأدب العربي (العصر العباسي) للدكتور شوقي ضيف
٣٣. التطور والتجديد في الشعر الاموي: للدكتور شوقي ضيف
٣٤. تاريخ آداب العرب: للاستاذ مصطفى صادق الرافعي - تحقيق محمد سعيد العريان.
٣٥. تاريخ آداب اللغة العربية: للاستاذ جرجي زيدان

٣٦. تاريخ الادب العربي: للاستاذ أحمد حسن الزيات.
٣٧. تاريخ الادب العربي في العراق: للاستاذ عباس العزاوي المحامي
٣٨. المفصل في تاريخ الادب العربي: للاستاذة: أحمد الاسكندري/ أحمد أمين/ علي الجارم/ عبد العزيز البشري/ أحمد ضيف.
٣٩. المصبون في الأدب: لأبي أحمد العسكري: تحقيق عبد السلام هارون
٤٠. أخبار أبي تمام: لأبي بكر الصولسي: تحقيق خليل عساكر ومحمد عبده عزالم/ ونظير الاسلام الهندي.
٤١. عبقرية أبي تمام: للاستاذ عبد العزيز سيد الامل.
٤٢. الكلام في شعر البحتري وابي تمام: للاستاذ محمد طاهر الجبلاني
٤٣. البحتري: تأليف مرجليوث، يلاً، حسن كامل الصيرفي
٤٤. الجواهر المختارة من تراث العرب:
٤٥. أبو تمام: للدكتور عمر فروخ
٤٦. حسان بن ثابت: للاستاذ محمد ابراهيم جمعة.
٤٧. شاعر النبي: للاستاذ عبد الله أنيس الطباع
٤٨. الطبيعتان الحية والصامتة في الشعر الجاهلي.
٤٩. شعر الطبيعة في الادب العربي: للدكتور سيد نوفل
٥٠. مصر الاسلامية وتاريخ الخطط المصرية: للاستاذ محمد عبد الله عنان
٥١. في الفلسفة الاسلامية: للدكتور ابراهيم منكور
٥٢. حديث الاربعاء: للدكتور طه حسين
٥٣. الأبيوردي: للاستاذ مدوح حقي
٥٤. دفاع عن شعراء: للاستاذ توفيق الفكيكي المحامي

٥٥. أمراء الشعر في العصر العباسي: للاستاذ أنيس المقدسي
٥٦. نهضة العراق الادبية في القرن التاسع عشر: للدكتور محمد مهدي البصير
٥٧. البابليات: للشيخ محمد علي اليعقوبي
٥٨. الشعر العراقي في القرن السادس الهجري: للاستاذ مزهر عبد السوداني
٥٩. غرائب التشبيهات على عجائب التشبيهات: لابن ظافر المصري - تحقيق الدكتورين/ محمد زغلول سلام ومصطفى الجويني
٦٠. التشبيهات من اشعار أهل الاندلس: للكتاني/ تحقيق الدكتور احسان عباس
٦١. الادب العربي في الاندلس: للدكتور عبد العزيز عتيق
٦٢. في الادب الاندلسي: للدكتور جودة الركابي
٦٣. الادب الاندلسي: للدكتور مصطفى الشكعة
٦٤. الادب الاندلسي: للدكتور احمد هيكل
٦٥. قصة الادب في الاندلس: للاستاذ محمد عبد المنعم خفاجة
٦٦. من التراث الادبي للمغرب العربي: للدكتور عبده قلقيلة
٦٧. المتنبي: للاستاذ محمود محمد شاكر
٦٨. ذكرى أبي الطيب...: للدكتور عبد الوهاب عزام
٦٩. المتنبي يسترد أباه: للاستاذ عبد الغني الملاح
٧٠. البحري: للدكتور أحمد أحمد بدوي
٧١. شعر عمر بن الفارض: للدكتور عاطف جودة نصر
٧٢. سعدي الشيرازي.. اشعاره العربية:
٧٣. عمر الخيام: للاستاذ احمد حامد الصراف

٧٤. ديوان حسان بن ثابت: ضبط وشرح الاستاذ عبد الرحمن البرقوقي
٧٥. ديوان الحطيئة: تحقيق الدكتور نعمان محمد امين طه
٧٦. ديوان عمر بن أبي ربيعة: الهيئة المصرية العامة للكتاب / القاهرة
٧٧. ديوان أبي العلاء المعري (اللزوميات): دار صادر - بيروت
٧٨. ديوان المعري (سقط الزند): دار صادر - بيروت
٧٩. ديوان ابي العتاهية: دار صادر - بيروت/ تقديم البستاني
٨٠. ديوان المتنبّي: شرح البرقوقي
٨١. ديوان أبي فراس الحمداني: دار صادر - بيروت
٨٢. ديوان البحتري: دار صادر - بيروت.
٨٣. ديوان صفى الدين الحلبي: تقديم البستاني - دار صادر - بيروت
٨٤. ديوان ابن زيدون: شرح وتحقيق البستاني - دار صادر - بيروت
٨٥. ديوان الصيب والجهام والماضي والكهف: لابن الخطيب - تحقيق د. محمد الشريف قاهر
٨٦. ديوان ابن الفارض: شرح ونشر مكتبة القاهرة لعلي يوسف سليمان، بمصر
٨٧. ديوان الشافعي: تحقيق الدكتور محمد عبد المنعم خلفاوي
٨٨. ديوان الخالدين: تحقيق الدكتور سامي الدهان
٨٩. ديوان ابن هرمة: تحقيق محمد نفاع وحسين عطوان
٩٠. ديوان عدي بن الرقاع العاملي: تحقيق الدكتور نوري القيسي والدكتور حاتم الضامن
٩١. ديوان الفرزدق: تحقيق الاستاذ بشير يموت

٩٢. ديوان بهاء الدين زهير: تحقيق ادارة الطباعة المنيرية - القاهرة
٩٣. ديوان السيد حيدر الحلبي: تحقيق وشرح الاستاذ صالح الجعفري
٩٤. ديوان الكواز: تحقيق وشرح الشيخ محمد علي اليعقوبي
٩٥. ديوان حسن عبد الباقي الموصلي: تحقيق ونشر الاستاذ محمد صديق الجليلي
٩٦. ديوان أبي تمام (شرح الصولي) تحقيق الاستاذ خلف رشيد نعمان
٩٧. ديوان الشريف الرضي (صنعة أبي حكيم الخبري): تحقيق الدكتور عبد الفتاح محمد الحلو
٩٨. ديوان السيد محمد سعيد الحُبوبي: إعداد الاستاذ عبد الغفار الحُبوبي
٩٩. ديوان ابن كمونة: جمع وتعليق محمد كاظم الطريحي - تقديم الاستاذ توفيق الفكيكي
١٠٠. نور اليقين في سيرة سيد المرسلين: للشيخ محمد الخضري/ دار الغصون - بيروت - لبنان
١٠١. معارج القدس في مدارج معرفة النفس: للإمام الغزالي/ دار الآفاق الجديدة بيروت - لبنان

## للمؤلف

### \*المطبوع:

١. الشعبية والقومية العربية: طبع دار الآداب - بيروت ١٩٦٢.
٢. الاشتراكية العربية بين النظرية والتطبيق: ط. دار الآداب - بيروت ١٩٦٧.
٣. حول الاشتراكية العربية: مطبعة الوحدة العربية - دمشق ١٩٦١.
٤. ثورة ١٤ تموز وانتفاضة الموصل: مطبعة الوحدة العربية - دمشق ١٩٥٩.
٥. النفط والجوع: شعر - مطبعة البصري - بغداد ١٩٧٠.

### \*المخطوط والمعد للطبع:

٦. شهادة للتاريخ «مذكرات»..
٧. أدب النخيل: إضافات واستدراكات على كتاب: « شجرة العذراء يصورها أدب النخيل» للعلامة المرحوم توفيق الفكيكي، ضمن طبعته الثانية: جاهز للطبع.
٨. مُعجم النخيل: جاهز للطبع.



٩. التّخيل في تراث المعري: جاهز للطبع.
١٠. الاقواء في الشعر العربي: جاهز للطبع.
١١. المستدرك على "كتب الأضداد" مخطوط.
١٢. ردّ العامي إلى الفصيح في اللهجة البغدادية: مخطوط.
١٣. الطبيعة في شعر الصافي النجفي: مخطوط.
١٤. أثر القريض في شعر الكرخي: مخطوط.
١٥. ثورة الحسين في الشعر العربي المعاصر: مخطوط.
١٦. مختارات الفكيكي "توفيق": مخطوط.
١٧. ديوان الفكيكي (عبد الهادي).
١٨. الشعبوية والقومية العربية (طبعة ثانية ) مزيّدة ومنقّحة..
١٩. سفير الأدب: جاهز للطبع.

## الفهرس

٧	تمهيد .....
١١	الاقتباس .....
١٦	في الزهد والوعظ .....
٣٢	في المدائح النبوية .....
٤٠	في المدح والهجاء والفخر والاستعطاف .....
٤٦	في الرثاء .....
٥٠	في الغزل والعتاب .....
٥٨	في شعر أبي العلاء المعري .....
٦٣	في شعر الأندلسيين والمغاربة .....
٦٩	الاقتباس في بديع الاكتفاء .....
٧٢	اقتباسات الشيرازي والخيال .....
٧٩	تراجم الشعراء .....
١٣٠	المصادر والمراجع .....



.. لا ريب أن القرآن الكريم كان له الفضل الأكبر في ضمان بقاء العربية ، في حين درست اخواتها من اللغات القديمة ، بينما هي تزداد نصارة وازدهاراً على مر الزمن .

فلقد حفظ أصولها وحماها من الخطأ والتحريف وتكفل برقيها مبنى ومعنى ، ، أحدث فيها ألواناً من العلوم والفنون والمعارف التي اقتضاها فأصبح الأساس القويم في بناء الفكر العربي الإسلامي والثقافة العربية . .

من مقدمة المؤلف